

cocottesminute productions
et France Télévisions présentent

Les maux derrière les silences

un film de Katia Chapoutier
produit par Jérôme Duc-Maugé



france•tv

1





communiqué

En Guyane, plus d'une tentative de suicide sur deux est celle d'un jeune de moins de 25 ans. Un sujet tabou qui, passé sous silence, muselle les souffrances d'une jeunesse qui ne demande bien souvent qu'à s'exprimer.

Car parler c'est agir. Écouter, c'est déjà soigner.

Ce film part à la rencontre de jeunes Guyanais qui ont connu la tentation de l'irréparable mais qui ont réussi à revenir vers la vie. Des jeunes prêts à lever le voile du silence imposé par leur famille, par leur communauté ou par leur environnement.

Ces parcours singuliers, d'origines et de cultures très diverses se rejoignent dans ce que la douleur a d'universel. À travers ces destins, c'est le pouls de la Guyane qui s'offre à nous.

sommaire

note de la réalisatrice	5
fiche technique du documentaire	12
filmographie de la réalisatrice	14
extraits du catalogue et productions en cours	17



note de la réalisatrice



Ce sont les équipes du 31 14 (appel d'urgence pour les personnes qui ont des idées suicidaires et leurs proches) qui ont attiré mon attention sur la Guyane. Ils m'ont souligné le fait que la multiculturalité du territoire (plus de 20 ethnies, une dizaine de langues parlées) et la jeunesse de la population (56 % a moins de 25 ans) obligent à une réflexion particulière sur la prévention du suicide.

Car les jeunes de Guyane souffrent. Toutes. Et toutes les communautés qui vivent côte à côte semblent partager un même principe : **l'injonction à se taire**. Si le territoire est multiculturel, il n'est pas interculturel et, de fait, chaque communauté est finalement assez peu nombreuse. Le qu'en dira-t-on et le poids des traditions imposent le silence et la discrétion. Comme le dit très bien **Isabelle Niveau**, créatrice du théâtre de l'Entonnoir à Kourou, guyanaise depuis 30 ans :

« La Guyane est une société du bruit, on fait de la musique, on chante, on crie, mais ce n'est pas une société des mots. Ici l'éducation se fait dans le silence. Il est question d'ordre, d'interdiction, de tradition mais pas de mots. »

Et c'est probablement ce silence forcé qui pousse les jeunes in fine au passage à l'acte, aux tentatives de suicide. On ne dit pas les abus, on ne dit pas les violences intra-familiales, on ne dit pas le mal-être. On ne parle pas non plus du suicide d'un proche qui pourtant multiplie par quatre le risque de passer à l'acte soi-même.

En matière de prévention, on aimerait y appliquer les mêmes recettes qu'à Paris mais cela n'est pas possible : une grande partie du territoire souffre de services publics défaillants. Ces derniers, et en particulier le système sanitaire guyanais, sont atteints d'une maladie grave : le *turn over*. Des soignants viennent, bien souvent attirés par les salaires mirobolants, mais repartent aussitôt. D'autres restent plus longtemps jusqu'à ce que l'épuisement moral devant les dysfonctionnements les incitent à repartir.

Cependant la Guyane est une terre fascinante et puissante, dont les nombreuses cultures sont le véritable trésor. Des solutions se mettent en place : formations premiers secours en santé mentale, médiateurs santé, sentinelles non-soignantes, monde associatif qui pallie les manques... C'est en échangeant sur place avec des dizaines d'acteurs de terrain que l'évidence et la nécessité de ce film se sont confirmées.

Ce film a pour vocation de lever ce silence, d'inviter les jeunes qui se sentent prêts à prendre la parole, à les autoriser à mettre des mots sur les maux. Et pour cela, il m'a semblé essentiel de se tourner vers des personnes qui vont mieux car elles sont les seules à pouvoir partager et même analyser ce qui les a fait souffrir. À travers eux, nous comprenons les facteurs protecteurs qui évitent le passage à l'acte et qui remettent en mouvement : la socialisation, la qualité d'écoute, la reconnaissance des souffrances, les arts, le sport, le vivre ensemble...

Ces ressources s'organisent grâce à la mobilisation d'adultes sur tout le territoire. Ces derniers servent d'étais aux jeunes en difficulté et leur permettent de se reconstruire. Ces adultes ont bien souvent eu eux-mêmes des parcours qui résonnent. Ils ont été auparavant ces jeunes qui trouvent leur chemin et leur place dans la société.

Chaque personnage porte une histoire différente : un exil, une violence tue, un déracinement, une identité remise en question, mais tous partagent la même expérience. Il s'agit de celle d'avoir, un jour, trouvé un espace où déposer ce qu'ils portaient seuls. Un club de sport, une scène de théâtre, un cabinet, et surtout un adulte qui a su tendre la main au bon moment.

Nous nous attachons à leurs mots, à la précision de ce qu'ils ont ressenti, à la façon dont la parole, une fois autorisée, cesse d'être un poids. En parallèle, des soignants, des éducateurs, des proches, éclairent ce qui se joue dans ces silences et dans ce qui permet, parfois, de les briser à temps.

Le film a été conçu comme un manifeste qui ne dit pas son nom. Par sa participation, chaque jeune s'est engagé à continuer à vivre et à cheminer dans la lumière. **Ce documentaire est entièrement pensé en collaboration avec eux, comme un espace d'expression libre.** C'est pour cela que le documentaire entame une tournée d'avant-premières dans chacun des endroits où il a été filmé, en collaboration avec l'Agence Régionale de Santé Guyane et le programme Papageno (du 7 au 18 septembre 2026, à Cayenne, Kourou, Saint-Laurent-du-Maroni, Saint-Georges-de-l'Oyapock, Maripasoula et Taluen). L'occasion de leur dire à quel point nous sommes fiers d'eux mais aussi de rappeler aux autres qu'il ne faut jamais perdre de vue qu'on peut aller mieux.

Enfin, ce film a aussi un sens particulier dans mon parcours alors même que je termine ma formation de psychothérapeute. Il s'inscrit dans une démarche profonde et personnelle du prendre soin. Ces personnes qui ont survécu à la tentation du suicide ont aujourd'hui un nom. En suicidologie, on les appelle les « Ulysse » et on sait que bien encadrée, leur parole diffusée dans les médias est une excellente (voire la meilleure) prévention du suicide. Pour moi, ce film est aussi une opportunité de partager des mots, des idées, comme autant de graines plantées dans les esprits des spectateurs. Des graines qui pourraient fleurir, un jour où, dans la tempête, les gens se sentent en fragilité.

A portrait of a young Black man with short, dark hair, looking upwards and to the right with a slight smile. He is wearing a black t-shirt and a gold chain necklace. The background is a blurred outdoor setting.

QUENCY

« Le jour où j'ai vraiment eu une pensée suicidaire, je me suis dit que si je prenais un couteau et que je me le plantais juste là, ça pouvait tout régler. Mais non, j'ai décidé de ne pas abandonner. »

A portrait of a young Black woman with her hair styled in a high bun, looking down and to the left. She is wearing a white tank top. The background shows a tropical landscape with palm trees and a body of water under a cloudy sky.

BRIELINA

« À chaque fois qu'on fait un pas en avant, c'est l'idée de se suicider qui meurt, petit à petit. »

RIDDICK

« J'ai pris conscience qu'être Wayana, c'est une fierté. »



MATILDA

« Je suis fière parce que je me suis toujours relevée, alors que je suis tombée mille et une fois. »



JERSON

« Grâce au sport, j'ai vraiment pu me montrer que je pouvais avoir une famille. »



NESSIE TORRES

Monitrice de kayak - animatrice social

« Le jeune, il a besoin à ce moment-là d'un soutien, d'un éclaireur. Celui qui est devant, qui donne la lumière et qui tient sa main. »



ISABELLE NIVEAU

Fondatrice du Théâtre de l'Entonnoir

« Une chose qui paraît être essentielle si on veut prévenir ces suicides en Guyane, c'est la qualité de la parole. »



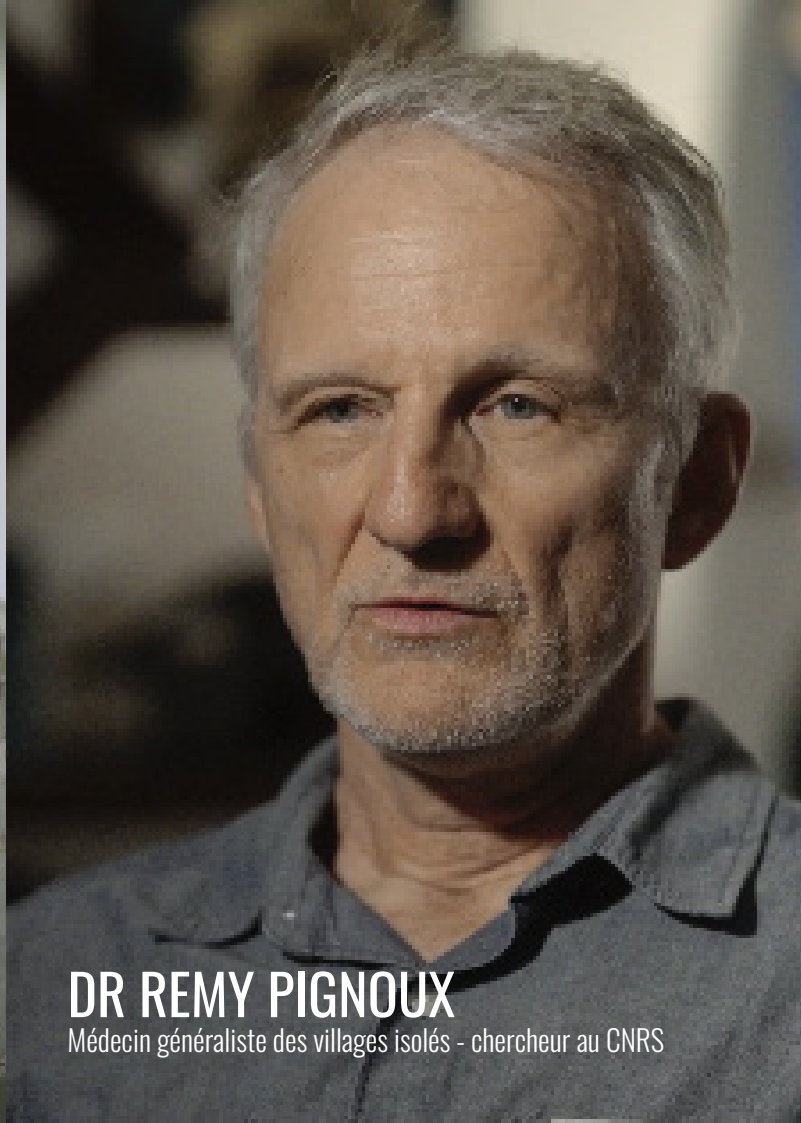
MARION CALAFATIS

Infirmière, formatrice sentinelle



DR REMY PIGNOUX

Médecin généraliste des villages isolés - chercheur au CNRS



JEROME COLON DE FRANCIOSI

Professeur des écoles



DR BORIS HOUINOU EBO

Pédopsychiatre CHU Saint-Laurent-Du-Maroni



JEANNETTE ANATAKA

Association Akeinatuna / Effet Morpho



Les maux derrière les silences



france•tv



une production : cocottesminute productions

avec la participation de : France Télévisions

réalisé par : Katia Chapoutier

écrit par : Katia Chapoutier

produit par : Jérôme Duc-Maugé

musique originale : Joachim Mimouni

image : Damien Augeyrolles

voix : Katia Chapoutier

montage : Sylvie Perrin

moyens techniques : Start Image, Striky Design, Aeroprod Amazonie, TicTac Prod, KNT Music & Live, Ad Hoc Participations, Studio Anatole, Digiclic

durée : 70'

diffuseurs : France Télévisions

avec le soutien de : la Collectivité Territoriale de Guyane

avec la participation du : Centre national du cinéma et de l'image animée

année de production : 2026

contact presse : cocottesminute productions
Jérôme Duc-Maugé
j.ducmauge@cocottesminute.fr



filmographie de la réalisatrice



Katia Chapoutier, c'est des films sur...

LE PATRIMOINE

Secrets de Bibliothèques 60' TF1-Reportages Déclic productions 2016

Le Grand Trianon, le Palais intime des rois de France 40' France 3-Des Racines et des Ailes TSVP Prod 2013

De la Cornouaille au Léon 110' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2012

Le Goût du Jura 110' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2012

Notre Dame se refait une beauté 26' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2009

Trésors d'Ambassade co-réalisation 2x52' France 5- Eclectic Productions 2006

L'ART, L'HISTOIRE, L'HISTOIRE DE L'ART

Diana, la Mort d'une Princesse Médiatique 26' Arte- pour la Série Faits Divers, Histoire à la Une Program 33 2017

Fritz Haarman, le vampire de Weimar 26' Arte- pour la Série Faits Divers, Histoire à la Une Program 33 2017

La Rocambolesque Histoire de la Bande Dessinée 52' Paris Première-Let's Pix productions 2014

L'Age mûr de Camille Claudel 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2014

La Nature d'Alfons Mucha 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2013

Le Marchand de Bestiaux de Marc Chagall 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2011

Le Buste d'Elisa Bonaparte par Bartolini 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2010

La Vierge à la Guirlande de Botticelli 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2010

L'Oie de Paul Gauguin 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2010

Vénus et Adonis de Poussin 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2009

Les Fous de Géricault 26' France 5-Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2008

MAIS AUSSI SUR LES VOYAGES ET LA DECOUVERTE

Aventures sur la Banquise 60' TF1 reportages- Eléphant Doc 2016 (Prix du Jury au festival les Rendez vous de l'aventure)

Du Mont Lozère aux Plateaux de l'Aubrac 110' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2016

Martinique, un Paradis vert 52' France Ô- Eclectic Productions 2015

Martinique, Terre de mémoire 52' France Ô- Eclectic Productions 2015

Les Etonnants Visages de Martinique 110' France Ô-Eclectic Productions 2015

Les Gens du Marais 26' France 3-Des Racines et Des Ailes TSVP Prod 2010

Les Grands Bâtisseurs d'Istanbul 26' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2009

DES IMMERSIONS

Les Secrets des Ventes aux Enchères 60' TF1 reportages-KM prod 2018

Les Petites Mains de l'Avenue Montaigne 52' France 5-Cocottes minute productions 2016

Travaux chocs pour hôtel chic, la renaissance du Plaza 52' France 5-Eléphant Doc 2014

Le Ballet de l'Opéra de Paris au Bolchoï 52' France 5-Eléphant Doc 2013

Les Coulisses du Musée d'Orsay 40' France 3-Des Racines et Des Ailes TSVP Prod 2011

Les Coulisses de l'Opéra Garnier 40' France 3-Des Racines et Des Ailes TSVP Prod 2010

SUR L'HUMAIN

Galaxie Michalak 52' France 2-Déclic Productions 2015

Philippe Bouvard, ambitions inachevées 90' France 2-Un Jour Un Destin Magnéto Presse 2014

Chanel-Schiaparelli, Le Noir et Le Rose 52' France 5-Collection Duel MDAM prod 2013

Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne 52' France Télévisions Outremer- cocottesminute productions 2025

SUR DES SUJETS DE SOCIÉTÉ

Passeurs de vies 52' France TV- Program33 2024

La Vie après le suicide d'un proche 70' France 5-Eléphant Doc 2017 (diffusion en prime début 2018)

L'Affaire Véronique Murcia 40' Planète-Program 33 pour la Série Femmes et Accusées 2013

DES MAGAZINES

2004-2005 « *Un Jour à Paris* » magazine vidéo diffusé sur les vols Air France - Eclectic Productions : 22 x 15' sur les monuments de Paris

Par ailleurs ...

Katia Chapoutier n'est pas que réalisatrice. Elle est aussi journaliste qui met au cœur de ses enquêtes la rencontre et l'Humain. Dans les coulisses des villes, des monuments ou des personnes, Katia s'étonne de chaque détail et rentre au cœur de ce qui fait la spécificité de chaque sujet. Elle a beaucoup voyagé et a vécu un an au Mexique. Deux au Canada. Elle a été Jurée de la Sélection Officielle « *Un Certain Regard* » du festival de Cannes en 2005. Elle aime également écrire et est, entre autres, l'auteure de « *Les Vies secrètes de Paris* » et du récit de voyage « *Lost In Jérusalem* ».





cocottesminute a reçu le Prix Procirep 2014 du Producteur français de télévision dans la catégorie Documentaire

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue avec des extraits sur www.cocottesminute.fr

producteur délégué

Inspirer la création pour nourrir la curiosité

Cocottesminute et Parmi les lucioles accompagnent les talents et produisent en complémentarité des films d'animation, de fiction et documentaires, avec la même exigence dès l'écriture et en développant dans chacun des projets la force d'une histoire.

Cocottesminute est spécialisée depuis plus de 20 ans dans les documentaires de société internationale et française, historiques, scientifiques, animaliers ou encore culturels. Une ligne éditoriale plurielle, pour tous les publics, qui reflète avant tout nos aspirations et la curiosité des producteurs, auteurs et réalisateurs.

Jérôme Duc-Maugé

Producteur de film d'animation, fiction et documentaire, Jérôme Duc-Maugé crée en 2002 cocottesminute avec laquelle il a produit jusqu'ici plus de 90 documentaires, récemment *Looking for Invader* (Canal+), *Amours sauvages* (ARTE), *Cataclysmes, les grands régulateurs* (France 5), *La beauté cachée des laids* (ARTE), *Interpol, une police sous influence ?* (ARTE), *Nos enfants troubles* (France 3), *Les cobayes du cosmos* (France 5), *Marseille, ils ont tués mon fils* (France 2).

Il crée Parmi les lucioles pour produire des films de fictions et d'animations. Plusieurs courts-métrages dont celui d'Agathe Zavaro *Les Dameuses* (Canal+) et la série d'animation *Juliette Génération 7.0* (ARTE). *La femme canon* ou encore *La solitude est un animal de compagnie* (Canal+) et *Mon fils* (Ciné+ OCS).

Il a produit le dernier long-métrage d'animation du duo Gagnol / Felicioli, *Nina et le secret du hérisson* ou encore la comédie musicale *Le grand voyage de Gouti* co-écrite par Olivia Ruiz et réalisé par Bénédicte Galup (Canal+). Actuellement il produit et développe plusieurs films dont *Les chiens ne font pas des chats* et *La mémoire des hêtres* écrit par Laurent Galandon et Fabienne Berthaud également à la réalisation.

Parmi les dernières distinctions reçues :

Amours Sauvages

sélection au Festival de Ménigoute 2026

Oumuamua, l'inconnu venu de l'espace

sélection au Festival Lumexplore 2026

Les enfants de la lanterne magique

prix du meilleur personnage Festival de Luchon 2023

Cataclysmes, les grands régulateurs

prix du meilleur pitch FIPADOC 2020

Robert Mulligan et l'oiseau moqueur

sélection au Festival Lumière 2019

Les Cobayes du cosmos

sélection en compétition au FIPADOC et à Paris Science 2018



extraits du catalogue et productions en cours



Nudibranches, attrapez-les tous ! - 52min - en production

réalisé par Samuel Ruffier

L'imagination humaine ne sera jamais en mesure de rivaliser avec la nature. C'est du moins ce qu'on est en droit de penser quand on observe les nudibranches. Dans toutes les mers peu profondes du globe, se cachent ces créatures qui semblent sorties tout droit d'un dessin animé. Ces limaces de mer aux couleurs hallucinantes fascinent une communauté mondiale de passionnés qui les recensent, les étudient, les photographient... Ils ont la collectionniste aiguë !

Entre plongées nocturnes, scènes sous-marines macroscopiques, expériences en laboratoire et sorties naturalistes, le film dresse le portrait d'une faune de poche qui rend ses adeptes aussi accros que des joueurs Pokémon !

Avec la participation d'ARTE GEIE.



Looking for Invader - 70min - en production

réalisé par Thibaut Sève, co-écrit par Sébastien Mougey

De simples carreaux de céramique. Une histoire qui se déploie dans le monde entier. Et au-delà. 4300 œuvres unissant près de 450 000 membres de la communauté des flasheurs. 730 000 followers sur Instagram. Et des millions d'amoureux et de curieux de cet art unique aux quatre coins de la planète.

Des passionnés parmi les plus obsessionnels nous entraînent dans leur chasse effrénée des œuvres d'Invader. Une plongée haletante dans l'univers du street artiste, entre pixels et mystères.

Avec la participation de Canal+.



Amours Sauvages, tous les goûts sont dans la nature ! - 52min

écrit et réalisé par Samuel Ruffier

Depuis une dizaine d'années, de nombreuses études scientifiques décrivent des comportements « queer » chez les animaux. Quelles sont les œillères que l'on porte quand on regarde le monde animal ? La réponse est simple et indéniable, on ne voit que ce que l'on cherche. Tant que l'homosexualité, la bisexualité, ou même la transsexualité étaient jugées inacceptables dans nos sociétés, il était impossible de l'observer dans le monde animal. Aujourd'hui, nos sociétés s'ouvrent à ces questions, pas toujours facilement, mais qu'elles soient combattues ou revendiquées, elles existent. Et par un jeu de miroir, elles se mettent à exister également : à nos yeux, dans le monde animal.

Avec la participation d'ARTE GEIE, du CNC, de la Procirep-Angoa.



Oumuamua, l'inconnu venu de l'espace - 90min - 2025

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le 19 octobre 2017, sur l'île de Maui à Hawaï, l'astronome Robert Weryk repère, parmi les images prises par le télescope Pan-STARRS 1, un étrange objet lumineux. Traversant le ciel à plus de 100.000 km/h, il est trop rapide pour appartenir à notre Système solaire. Oumuamua, le «messenger» en Hawaïen, est le premier objet interstellaire détecté dans l'histoire de l'astronomie !

Qui est-il ? D'où vient-il ? Aussitôt la communauté scientifique se passionne et se divise sur la nature de cet inconnu venu de l'espace. Certains allant même jusqu'à évoquer un objet artificiel envoyé par une intelligence extraterrestre...

Avec la participation de France Télévisions, LN24, du CNC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, de la Procirep-Angoa.



Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne - 52min - 2025

écrit et réalisé par Katia Chapoutier

Depuis son adolescence, Marie-Laure Garnier rêvait d'interpréter le rôle de Carmen. Alors que l'on s'apprête à célébrer les 150 ans de la mort de Bizet, la soprano va non seulement enfin l'endosser, mais aussi le faire dans une version nouvelle, inattendue, où l'art lyrique rencontre la culture créole. Et c'est sur ses terres d'origine, la Guyane où elle a été la première lauréate du concours Voix des Outre-mer, que nous allons la suivre dans sa prise de rôle. L'occasion idéale de voir comment cette jeune femme à la voix exceptionnelle fait de la transmission, le fer de lance de sa notoriété.

Avec la participation d'Outre-mer la 1ère, France Télévisions.



La folie, et après ? - 52 min - 2023

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Dépression, troubles anxieux, schizophrénie, bipolarité, burn-out... une personne sur cinq sera confrontée à un trouble psychique au cours de sa vie. Aujourd'hui en France ce sont 2 millions de personnes qui sont touchées. Dans ses formes les plus sévères, la maladie s'accompagne souvent de traitements et de périodes d'hospitalisation longues et douloureuses. Une fois rétabli, c'est une autre épreuve qui attend les personnes malades : se réinsérer dans une société où les troubles psychiques sont méconnus et font peur. Un lieu d'accueil de jour non médicalisé a ouvert à Lyon : le Clubhouse. Sa mission : déstigmatiser le handicap psychique au sein du monde du travail et accompagner ses membres dans une réinsertion coûte que coûte dans la vie professionnelle.

Avec la participation de France 3 Auvergne Rhone Alpes, du CNC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Sélectionné au festival Psy de Lorquin.



La beauté cachée des laids - 2x43 et 2x52 min - 2022

co-écrit par Jean-Baptiste Erreca et Estelle Raffin, réalisé par Jean-Baptiste Erreca

Tout aussi menacés que les pandas ou les girafes, les animaux considérés comme moches sont les laissés-pour-compte des plans de sauvegarde et de préservation. Leur apparence dissimule une biologie souvent incroyable et un rôle primordial dans l'écosystème... À la découverte de la lamproie, du tarsier, de l'ibis chauve et de bien d'autres, il est temps de célébrer la laideur !

En coproduction avec Eklektik production. Avec la participation d'ARTE GEIE, de RTL, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa. Distribution : ARTE Distribution.

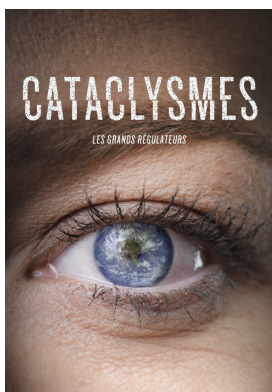


Les enfants de la lanterne magique - 60 min - 2023

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Ces jeunes sont arrivés en France il y a moins d'un an. Migrants ou réfugiés, aucun ne parlait français. Au collège Aimé Césaire à Vaulx-en-Velin, dans une classe créée spécifiquement pour répondre à leurs besoins, ils ont découvert notre langue et notre culture au travers d'un projet artistique particulier : la réalisation des voix et des bruitages d'un film d'animation fabriqué à partir des histoires et dessins d'enfants juifs réfugiés à Izieu pendant la Seconde Guerre mondiale. Les enfants réfugiés d'aujourd'hui, en écho avec les enfants d'Izieu réfugiés d'hier, vont nous parler de l'importance et du prix inestimable de la démocratie, de l'égalité, de la fraternité et de la liberté.

Avec la participation de Canal+, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.

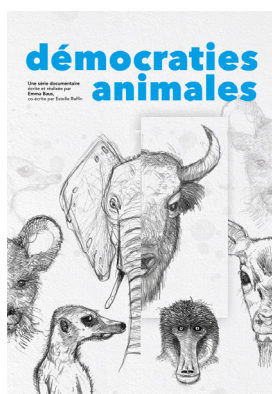


Cataclysmes, les grands régulateurs - 90min - 2022

co-écrit par Christine Tournadre et Estelle Raffin, réalisé par Christine Tournadre

Si l'Homme a toujours craint les catastrophes naturelles, nous sommes à la veille d'un changement de paradigme. A l'échelle du globe, elles n'arrivent jamais seules ! Les scientifiques mettent à jour des liaisons entre elles, l'une comme la conséquence de l'autre. Les chercheurs tissent des liens entre cyclone et tremblement de terre, éruption volcanique et courant marin... Nous perçons alors les secrets d'une nature qui souffre et bénéficie de ces bouleversements, qui se réinvente à mesure qu'elle est détruite.

En coproduction avec Eklektik productions. Avec la participation de France 5 et d'Ushuaïa, de la RTBF, du CNC, de la Procirep/Angoa, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du CITIA. Distribution : Terranoa.

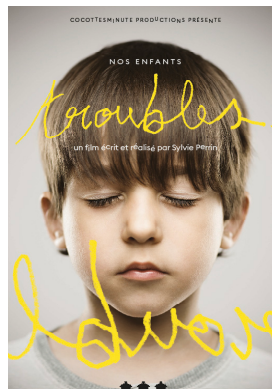


Démocraties animales - 2x43 et 2x52 min - 2021

co-écrit par Emma Baus et Estelle Raffin, réalisé par Emma Baus

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ? Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tourné au Botswana et en France, au sein de somptueuses réserves animalières, « Démocratie animale » présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Avec la participation d'ARTE GEIE, du CNC, de la région Sud et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Distribution : Terranoa.



Nos enfants troubles - 52 min - 2020

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Troubles du comportement, hyperactivité, anorexie, troubles de l'attention... Ces maux qui touchent nos enfants sont en augmentation constante. Avant tout, ces enfants souffrent d'une incapacité à vivre dans un monde où ils ne trouvent pas leur place. A travers son expérience personnelle, la réalisatrice nous emmène au coeur des consultations du Dr. Olivier Revol et de la psychopraticienne Emmanuelle Piquet, nous invitant à réfléchir aux causes et aux alternatives possibles.

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes. Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.



Matali Crasset, le design ludique et politique - 52min - 2019

écrit et réalisé par Rémy Batteault

Matali Crasset, designer à la réputation internationale, se raconte le temps d'un documentaire ; ses origines, son apprentissage parisien, ses influences, ses objets emblématiques, qui effacent le plus souvent les frontières entre design et art contemporain. L'esprit toujours en mouvement, que ce soit pour imaginer un vase, une librairie, un hôtel, voire livrer sa version d'un manège écologique, matali est toujours là où on ne l'attend pas.

En coproduction avec le Centre Pompidou. Avec la participation de France 5 et du CNC.



Jérôme Duc-Maugé
T. 06 11 16 24 92
j.ducmauge@cocottesminute.fr
www.cocottesminute.fr

