

cocottesminute productions
et ARTE GEIE présentent

amours sauvages

un film documentaire de Samuel Ruffier



arte

PROIREP
ANCOA

LNCA

TERRANOVA

AD HOC
PARTICIPATIONS

LES BLES
MUSIC

COCCOTTES
MINUTE



communiqué

Amours Sauvages, tous les goûts sont dans la nature sera diffusé le jeudi 10 avril 2026 à 16h40 sur ARTE dans sa version 43 minutes, et disponible sur Arte.tv.

Tant que l’homosexualité, les personnes queers, ou même simplement les questions de genre étaient taboues, il était presque impossible de mener des recherches sur ces questions dans le monde animal.

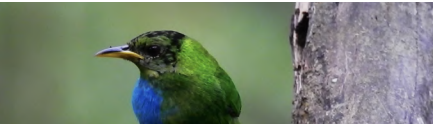
Les valeurs morales du monde des hommes restaient donc bien gardées par les frontières du naturel. Tout ce qui ne correspondait pas à la norme était jugé « contre-nature ». Et pourtant, les découvertes récentes chez les animaux montrent que c’est loin d’être le cas !

sommaire

| | |
|---|----|
| intentions de l’auteur | 5 |
| résumé | 7 |
| fiche technique du documentaire | 11 |
| extraits du catalogue et productions en cours | 17 |



intentions de l'auteur



Depuis une dizaine d'années, de plus en plus de publications scientifiques décrivent des comportements queer chez les animaux. Cela est dû, je pense, d'une part au nombre grandissant de scientifiques queers, et d'autre part, à l'émergence de ces sujets dans le débat public.

C'est la question que je soulève en filigrane dans ce film. Quelles sont les œillères que l'on porte quand on regarde le monde animal ? La réponse est simple et indéniable, on ne voit que ce que l'on cherche.

Tant que l'homosexualité, la bisexualité, ou même la transsexualité étaient inacceptables dans nos sociétés, il était impossible de l'observer dans le monde animal. Aujourd'hui nos sociétés s'ouvrent à ces questions, pas toujours facilement, mais qu'elles soient combattues ou revendiquées, elles existent. Et par un jeu de miroir, elles se révèlent également dans le monde animal. En écrivant le séquençier, j'ai réalisé à quel point le sujet est vaste et important. Je me retrouve bien dans le fait de décrire les comportements queers sans chercher à trop les décortiquer scientifiquement. Je crois que l'essentiel de mon propos dans ce film est de dire « *regardez, ça existe aussi chez les animaux, ce n'est pas contre-nature* » et que s'arrêter à ce constat est tout à fait pertinent par rapport au sujet et à ses enjeux.

Plus je réalise de documentaires et plus je m'aperçois que ce qui me plaît, c'est de décaler le regard. Ce sujet dans son ensemble permet cela et je crois que c'est ce qui m'enthousiasme par-dessus tout. Faire un pas de côté, et constater la richesse qui s'offre à nous en regardant le monde avec un regard neuf.

Parmi un panel d'espèces, j'ai sélectionné des animaux que l'on retrouve notamment en France. Mon objectif est triple. D'abord je trouve toujours chouette de montrer aux spectateurs des animaux qu'ils peuvent croiser, qu'ils ont déjà vu, mais qu'ils connaissent peu. Il est également important pour moi d'essayer de réduire au maximum l'empreinte carbone de mes films. Et enfin, j'essaie d'intégrer le plus tôt possible les contraintes de production. C'est également quelque chose qui me vient de mes précédentes expériences. Réaliser un documentaire animalier c'est toujours un défi et je m'aperçois qu'en intégrant ces questions le plus en amont possible, je m'offre davantage de moyens pour réaliser un beau film.

Le busard des roseaux a été filmé dans le marais de Brouage dans les Deux-Sèvres, les cerfs dans le Vercors (à deux pas des locaux de cocottesminute productions et de chez moi), le hanneton dans mon jardin, les nudibranches en Méditerranée, les gypaètes barbus dans les Grands Causses... Quant aux animaux plus lointains, ils ont été filmés par des chefs opérateurs locaux, comme les cachalots au large de l'île Maurice.

Samuel Ruffier



résumé



On a longtemps voulu croire que la sexualité animale n'obéissait qu'à une seule loi : perpétuer l'espèce. Un principe rassurant, simple, presque mécanique. Mais depuis que les scientifiques osent poser un regard sans a priori sur les comportements sexuels des animaux, une tout autre réalité émerge, bien plus riche, bien plus surprenante.

Le film s'ouvre sur Adonis et Layrou, deux gypaètes barbus qui règnent sur les Grands Causses, dans le parc naturel des Cévennes. Ces géants du ciel, les plus grands oiseaux d'Europe, vivent une histoire d'amour aussi intense qu'indéfectible. Après de longues parades aériennes et l'offrande d'un os, les deux oiseaux s'unissent pour la vie. La surprise ? Adonis et Layrou sont deux mâles, qui s'aiment en toute connaissance de cause.

Leur histoire ouvre une question vertigineuse : si plus de 1 500 espèces animales pratiquent des comportements homosexuels, comment la théorie de l'évolution de Darwin peut-elle l'expliquer ? Le célèbre naturaliste avait lui-même observé que certains attributs (la roue du paon, les bois des cerfs ou les cornes des bisons) sont à la fois des armes pour s'imposer face aux rivaux et des arguments de séduction pour conquérir les femelles. **Seuls les plus forts se reproduisent, semblait-il. Mais la réalité est bien plus subtile.**

À Romagne, près de Poitiers, la primatologue **Elisa Demuru** étudie les bonobos de la vallée des singes. Chez eux, la sexualité est avant tout un formidable outil de paix sociale : mâles, femelles, jeunes et vieux s'accouplent toutes les quatre-vingt-dix minutes, non par débauche, mais pour désamorcer les conflits, resserrer les liens et structurer la hiérarchie du groupe.



Ce sont les femelles qui dominent, soudées par une solidarité à toute épreuve. Celle-ci est renforcée, selon les chercheurs, par la sécrétion d'ocytocine lors de leurs relations sexuelles entre elles.

Des profondeurs des océans surgit une autre figure inattendue. Le cachalot a longtemps été diabolisé par la littérature depuis Moby Dick. En réalité, ce géant des abysses est un être d'une grande tendresse.

Les femelles, qui restent toute leur vie au sein d'un même clan, s'offrent des caresses, des frottements, et des plaisirs partagés d'une sophistication remarquable. Communautaires du plaisir jusqu'au sommeil, les cachalots semblent avoir fait du lien social leur raison d'être.

En Australie, à Whyalla Creek, des milliers de seiches géantes se retrouvent chaque année pour se reproduire. C'est là que nous rencontrons Léon, un mâle chétif perdu dans une foule de colosses. Sans force ni gabarit, il compense par une ruse redoutable : il se déguise en femelle pour approcher ses rivaux sans éveiller leur agressivité, et parvient ainsi à se reproduire aussi bien que les plus puissants. Une belle leçon sur les limites du darwinisme simpliste : la sélection naturelle ne récompense pas toujours la force brute.



C'est une leçon que confirme, à leur manière, les busards des roseaux du marais de Brouage, en Charente-Maritime. Dans cette zone protégée de 12 000 hectares, le directeur de recherche au CNRS **Vincent Bretagnolle** a mis au jour une anomalie unique en France : certains mâles arborent un plumage brun semblable à celui des femelles, au lieu du plumage tricolore caractéristique de l'espèce. Moins riches en testostérone, ces mâles au plumage discret sont aussi moins agressifs, ce qui leur permet de cohabiter sur le même territoire que les mâles dominants et de se reproduire tout aussi efficacement. Le travestissement, ici, n'est pas un artifice ponctuel mais un véritable trait génétique.

Dans la jungle du Vietnam, un papillon *Cethosia* éclot avec une aile mâle orangée et une aile femelle blanc crème : c'est la gynandromorphie, une forme spectaculaire d'intersexualité que l'on retrouve aussi chez certains oiseaux. Mais l'intersexualité n'est pas toujours un prodige de la nature. Dans la mer Baltique, près de 30 % des femelles phoques présentaient dans les années 1960 des anomalies sexuelles dues aux perturbateurs endocriniens, entraînant une chute dramatique des populations. Une tendance qui se retrouve aujourd'hui chez certains cétacés.

Lorsque la pollution ne vient pas perturber le tableau, certaines espèces trouvent au contraire un avantage à franchir les frontières entre sexes. Le mérou commence sa vie en femelle, pond des milliers d'œufs, puis change de sexe vers quinze ans pour finir sa vie en mâle imposant. Le poisson clown fait l'inverse : tous naissent mâles, et lorsque l'unique femelle du groupe disparaît, l'un d'eux change de sexe pour la remplacer. Quant à la minuscule limace de mer Doris Cantabrique, elle est à la fois mâle et femelle, et peut se reproduire avec n'importe quel congénère croisé dans l'immensité de l'océan.



Le film se referme sur le lion, roi des animaux, dont les penchants homophiles sont aujourd'hui largement documentés. Une façon élégante de rappeler que même les figures les plus iconiques du règne animal échappent aux cases dans lesquelles on voudrait les enfermer. **Car c'est bien là le message de ce documentaire : dans un monde varié et complexe, pourquoi les amours animales seraient-elles simples ?** Les animaux, sont pleins de désirs multiples, parfois contradictoires et ils nous tendent, avec malice, un miroir étonnamment familier.



Vincent Bretagnolle

Directeur de recherche au CNRS. Spécialisé à l'origine sur les oiseaux, il développe depuis 25 ans une recherche inclusive où se mêlent, à l'échelle du territoire, la biodiversité et les acteurs humains au sein d'une « agro-écologie des territoires ».



Elisa Demuru

Primatologue, éthologue, post-doctorante au Laboratoire Dynamique Du Langage. D'origine piémontaise, elle initie en France un projet post-doctoral qui analyse l'expérience sociale dans les premières années de vie et le développement des capacités communicatives chez les bonobos.

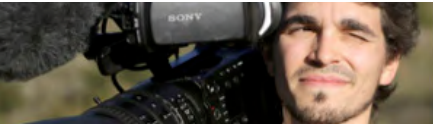
Amours sauvages, tous les goûts sont dans la nature



| | |
|-----------------------------------|--|
| une production : | cocottesminute productions |
| avec la participation de : | ARTE G.E.I.E. |
| réalisé par : | Samuel Ruffier |
| écrit par : | Samuel Ruffier, Bernard Mathieu |
| produit par : | Jérôme Duc-Maugé |
| musique originale : | Emma Kelaleche |
| image : | Samuel Ruffier, Thibault Mazars, Nicolas Cailleret, Benoit Demarle, Dean Spraakman |
| voix : | Dominique Chenet |
| montage : | Sylvie Perrin |
| moyens techniques : | Clap Nature, Le Gobie, ad hoc participations, Anatole Studios, Digiclic |
| durée : | 52' et 43' |
| diffuseurs : | ARTE G.E.I.E. |
| distributeur : | Terranoa |
| avec le soutien de : | la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOÀ |
| avec la participation du : | Centre national du cinéma et de l'image animée |
| année de production : | 2025 |
| contact presse : | cocottesminute productions Jérôme Duc-Maugé j.ducmauge@cocottesminute.fr |



biographie de l'auteur-réalisateur



Samuel Ruffier est caméraman et réalisateur indépendant dans la Drôme, au pied du Vercors. Il s'intéresse tout particulièrement aux liens protéiformes qu'entretiennent l'homme et la nature et conçoit la réalisation comme une forme de transmission développée aux moyens des techniques audiovisuelles.

Fonctionnant au coup de cœur et à l'envie, chacun de ses films n'est qu'un prétexte pour parler du rapport entre l'homme et la nature. Il a réalisé de nombreux films pour le WWF (World Wide Fund for Nature), avant de travailler pour la télévision.

Il fait partie de l'association *Le gobie*, un collectif de réalisateurs soucieux d'apporter un regard frais et créatif sur les sujets environnementaux qui occupent notre société.

Entre autres projets, il a réalisé récemment un documentaire de 52' sur la question de l'influence du porno chez les adolescents pour France Télévisions ainsi qu'à un documentaire de 52' sur les saumons pour le magazine *La Salamandre* et la chaîne de télévision Ushuaïa. La qualité de son travail a également été récompensée par de nombreux prix en festival.





cocottesminute a reçu le Prix Procirep 2014 du Producteur français de télévision dans la catégorie Documentaire

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue avec des extraits sur www.cocottesminute.fr

producteur délégué

Inspirer la création pour nourrir la curiosité

Cocottesminute et Parmi les Lucioles accompagnent les talents et produisent en complémentarité des films d'animation, de fiction et documentaires, avec la même exigence dès l'écriture et en développant dans chacun des projets la force d'une histoire.

Cocottesminute est spécialisée depuis 20 ans dans les documentaires de société internationale et française, historiques, scientifiques, animaliers ou encore culturels. Une ligne éditoriale plurielle, pour tous les publics, qui reflète avant tout nos aspirations et la curiosité des producteurs, auteurs et réalisateurs.

Jérôme Duc-Maugé

Jérôme Duc-Maugé est diplômé de l'IAE de Lyon avec un Master de Management et Stratégie Commerciale après une formation initiale à l'ESRA et à l'INA. En 2002, il fonde cocottesminute avec laquelle il a produit jusqu'ici plus de quatre-vingts documentaires, récemment *Oumuamua, l'inconnu venu d'ailleurs* (90' – France 5 Science Grand Format), *Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne* (52' – Outre-mer la 1ère), *La banlieue française au cinéma* (52' – Ciné+), *Le bison d'Europe*, *Colosse de la forêt* (52' – France 5), *La folie, et après ?* (52' – France 3), *Les enfants de la lanterne magique* (60' – Canal+)... Puis il crée parmi les lucioles pour produire des films de fiction et d'animation. Plusieurs courts-métrages dont celui d'Agathe Zavarro *La nuit des dameuses* (prix SACD MIFA 2023), *Nina et le secret du hérisson*, long métrage d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (sortie salle le 11 octobre 2023) et une comédie musicale livrée à Canal+, co-écrite par Bénédicte Galup et Olivia Ruiz, adapté d'un livre éponyme de Michel Bussi *Le grand voyage de Gouti*. Actuellement plusieurs longs-métrages et séries sont en développement et production, notamment le prochain film d'Alain Gagnol, *Les chiens ne font pas des chats* ou encore le premier long-métrage animé de Samuel Lajus *Kigali Night* dont la DA est signée Xavier Coste (Sélection à la Résidence International du Festival d'Annecy).

Parmi les dernières distinctions reçues :

Les enfants de la lanterne magique
prix du meilleur personnage Festival de Luchon 2023

Cataclysmes, les grands régulateurs
prix du meilleur pitch FIPADOC 2020

Robert Mulligan et l'oiseau moqueur
sélection Festival Lumière 2019

Les Cobayes du cosmos sélection en compétition FIPADOC et ParisScience 2018

Dieu diable et rock'n'roll prix SACEM du meilleur film documentaire musical 2017



extraits du catalogue et productions en cours



Obsession Invader - 70min - en production

De simples carreaux de céramique. Une histoire qui se déploie dans le monde entier. Et au-delà. 4300 œuvres unissant près de 450 000 membres de la communauté des flasheurs. 730 000 followers sur Instagram. Et des millions d'amoureux et de curieux de cet art unique aux quatre coins de la planète.

Des passionnés parmi les plus obsessionnels nous entraînent dans leur chasse effrénée des œuvres d'Invader. Une plongée haletante dans l'univers du street artiste, entre pixels et mystères.

Avec la participation de Canal+.



Les maux derrière les silences - 70min - 2026

écrit et réalisé par Katia Chapoutier

En Guyane, plus d'une tentative de suicide sur deux est celle d'un jeune de moins de 25 ans. Un sujet tabou qui, passé sous silence, muselle les souffrances d'une jeunesse qui ne demande bien souvent qu'à s'exprimer. Car parler c'est agir. Écouter, c'est déjà soigner. Ce film part à la rencontre de jeunes Guyanais qui ont connu la tentation de l'irréparable mais qui ont réussi à revenir vers la vie. Des jeunes prêts à lever le voile du silence imposé par leur famille, par leur communauté ou par leur environnement. Ces parcours singuliers, d'origines et de cultures très diverses se rejoignent dans ce que la douleur a d'universel. À travers ces destins, c'est le pouls de la Guyane qui s'offre à nous.

Avec la participation de France Télévisions, pôle Outre-mer.



Oumuamua, l'inconnu venu de l'espace - 90min - 2025

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le 19 octobre 2017, sur l'île de Maui à Hawaï, l'astronome Robert Weryk repère, parmi les images prises par le télescope Pan - STARRS 1, un étrange objet lumineux. Traversant le ciel à plus de 100.000 km/h, il est trop rapide pour appartenir à notre Système solaire. Oumuamua, le « messager » en Hawaïen, est le premier objet interstellaire détecté dans l'histoire de l'astronomie !

Qui est-il ? D'où vient-il ? Aussitôt la communauté scientifique se passionne et se divise sur la nature de cet inconnu venu de l'espace. Certains allant même jusqu'à évoquer un objet artificiel envoyé par une intelligence extraterrestre...

Avec la participation du CNC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, la Procirep-Angoa



La banlieue française au cinéma - 52 min - 2023

écrit et réalisé par Lionel Lacour

Le cinéma a accompagné la construction des banlieues dans l'après-guerre. Caractérisée par des grands ensembles et coeur des mutations sociales et sociétales du pays, les réalisateurs les ont d'abord filmés comme des territoires marginaux, exotiques mais bien réels. Mais en 1995, M. Kassovitz, allait faire d'une cité HLM le personnage central de son film, «La haine», fixant les codes d'un nouveau genre cinématographique : le « film de banlieue ». D'autres cinéastes ont ensuite décliné régulièrement ces thématiques. Et au travers de tous ces films, ce sont les débats politiques et sociétaux qui surgissent pour les spectateurs, relayés ensuite par les médias.

Avec la participation de Ciné+, Public Sénat, de la Procirep et de l'Angoa.



La folie, et après ? - 52 min - 2023

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Dépression, troubles anxieux, schizophrénie, bipolarité, burn-out... une personne sur cinq sera confrontée à un trouble psychique au cours de sa vie. Aujourd'hui en France ce sont 2 millions de personnes qui sont touchées. Dans ses formes les plus sévères, la maladie s'accompagne souvent de traitements et de périodes d'hospitalisation longues et douloureuses. Une fois rétabli, c'est une autre épreuve qui attend les personnes malades : se réinsérer dans une société où les troubles psychiques sont méconnus et font peur. Un lieu d'accueil de jour non médicalisé a ouvert à Lyon : le Clubhouse. Sa mission : déstigmatiser le handicap psychique au sein du monde du travail et accompagner ses membres dans une réinsertion coûte que coûte dans la vie professionnelle.

Avec la participation de France 3 Auvergne Rhone Alpes, du CNC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Sélectionné au festival Psy de Lorquin.



La beauté cachée des laids - 2x43 et 2x52 min - 2022

co-écrit par Jean-Baptiste Erreca et Estelle Raffin, réalisé par Jean-Baptiste Erreca

Tout aussi menacés que les pandas ou les girafes, les animaux considérés comme moches sont les laissés-pour-compte des plans de sauvegarde et de préservation. Leur apparence dissimule une biologie souvent incroyable et un rôle primordial dans l'écosystème... À la découverte de la lamproie, du tarsier, de l'ibis chauve et de bien d'autres, il est temps de célébrer la laideur !

En coproduction avec Eklektik production. Avec la participation d'ARTE GEIE, de RTL, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa. Distribution : ARTE Distribution.

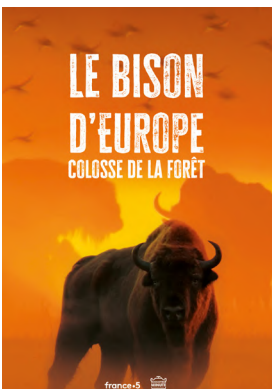


Les enfants de la lanterne magique - 60 min - 2023

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Ces jeunes sont arrivés en France il y a moins d'un an. Migrants ou réfugiés, aucun ne parlait français. Au collège Aimé Césaire à Vaulx-en-Velin, dans une classe créée spécifiquement pour répondre à leurs besoins, ils ont découvert notre langue et notre culture au travers d'un projet artistique particulier : la réalisation des voix et des bruitages d'un film d'animation fabriqué à partir des histoires et dessins d'enfants juifs réfugiés à Izieu pendant la Seconde Guerre mondiale. Les enfants réfugiés d'aujourd'hui, en écho avec les enfants d'Izieu réfugiés d'hier, vont nous parler de l'importance et du prix inestimable de la démocratie, de l'égalité, de la fraternité et de la liberté.

Avec la participation de Canal+, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.

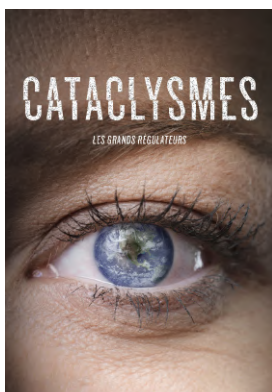


Le bison d'Europe, colosse de la forêt - 52 min - 2022

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le bison européen, plus grand mammifère terrestre d'Europe, a régné pendant des centaines de milliers d'années sur l'Europe continentale... jusqu'à ce que l'homme le fasse disparaître au début du vingtième siècle. Quelques uns ont survécu à Bialowieza en Pologne, la dernière forêt primaire du continent. C'est à partir de ce tout petit groupe d'une douzaine d'individus que l'espèce Bison Bonasus a échappé à l'extinction totale. Ils sont aujourd'hui près de 3000 dans cet écosystème unique où l'espace vient à manquer. Nous les suivons durant les deux premières années de leurs vies, avant leur déménagement en Roumanie.

Avec la participation de France 5 et du CNC. Distribution : France Télévisions Distribution.

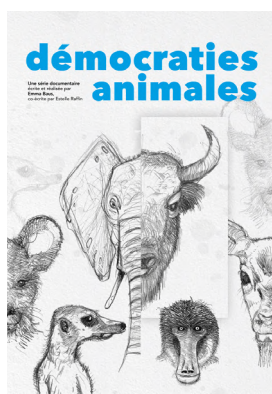


Cataclysmes, les grands régulateurs - 90min - 2022

co-écrit par Christine Tournadre et Estelle Raffin, réalisé par Christine Tournadre

Si l'Homme a toujours craint les catastrophes naturelles, nous sommes à la veille d'un changement de paradigme. A l'échelle du globe, elles n'arrivent jamais seules ! Les scientifiques mettent à jour des liaisons entre elles, l'une comme la conséquence de l'autre. Les chercheurs tissent des liens entre cyclone et tremblement de terre, éruption volcanique et courant marin... Nous perçons alors les secrets d'une nature qui souffre et bénéficie de ces bouleversements, qui se réinvente à mesure qu'elle est détruite.

En coproduction avec Eklektik productions. Avec la participation de France 5 et d'Ushuaïa, de la RTBF, du CNC, de la Procirep/Angoa, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du CITIA. Distribution : Terranoa.

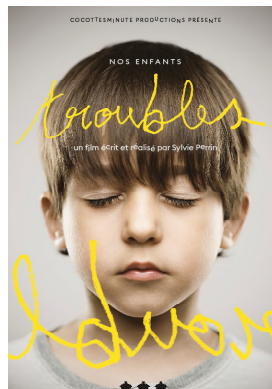


Démocraties animales - 2x43 et 2x52 min - 2021

co-écrit par Emma Baus et Estelle Raffin, réalisé par Emma Baus

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ? Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tourné au Botswana et en France, au sein de somptueuses réserves animalières, « Démocratie animale » présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Avec la participation d'ARTE GEIE, du CNC, de la région Sud et de la région Auvergne-Rhône-alpes. Distribution : Terranoa.



Nos enfants troubles - 52 min - 2020

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Troubles du comportement, hyperactivité, anorexie, troubles de l'attention... Ces maux qui touchent nos enfants sont en augmentation constante. Avant tout, ces enfants souffrent d'une incapacité à vivre dans un monde où ils ne trouvent pas leur place. A travers son expérience personnelle, la réalisatrice nous emmène au coeur des consultations du Dr. Olivier Revol et de la psychopraticienne Emmanuelle Piquet, nous invitant à réfléchir aux causes et aux alternatives possibles.

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes. Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.



Matali Crasset, le design ludique et politique - 52min - 2019

écrit et réalisé par Rémy Batteault

Matali Crasset, designer à la réputation internationale, se raconte le temps d'un documentaire ; ses origines, son apprentissage parisien, ses influences, ses objets emblématiques, qui effacent le plus souvent les frontières entre design et art contemporain. L'esprit toujours en mouvement, que ce soit pour imaginer un vase, une librairie, un hôtel, voire livrer sa version d'un manège écologique, matali est toujours là où on ne l'attend pas.

En coproduction avec le Centre Pompidou. Avec la participation de France 5 et du CNC.



Jérôme Duc-Maugé
T. 06 11 16 24 92
j.ducmauge@cocottesminute.fr
www.cocottesminute.fr

