

COCOTTESMINUTE PRODUCTIONS, BELGICA FILMS, MELUSINE PRODUCTIONS
ET FRANCE TELEVISIONS PRESENTE

QUMUAMUA

l'inconnu venu de l'espace

UN FILM DE
JÉRÔME SÉGUR



MELUSINE
STUDIO

france.tv



PROCI
REP
ANGO



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

taxshelter.be

TERRANO



communiqué

***Oumuamua, l'inconnu venu de l'espace* sera diffusé le jeudi 20 novembre à 21h05 sur France 5, et disponible sur france.tv — un film de la collection Science Grand Format.**

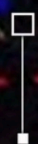
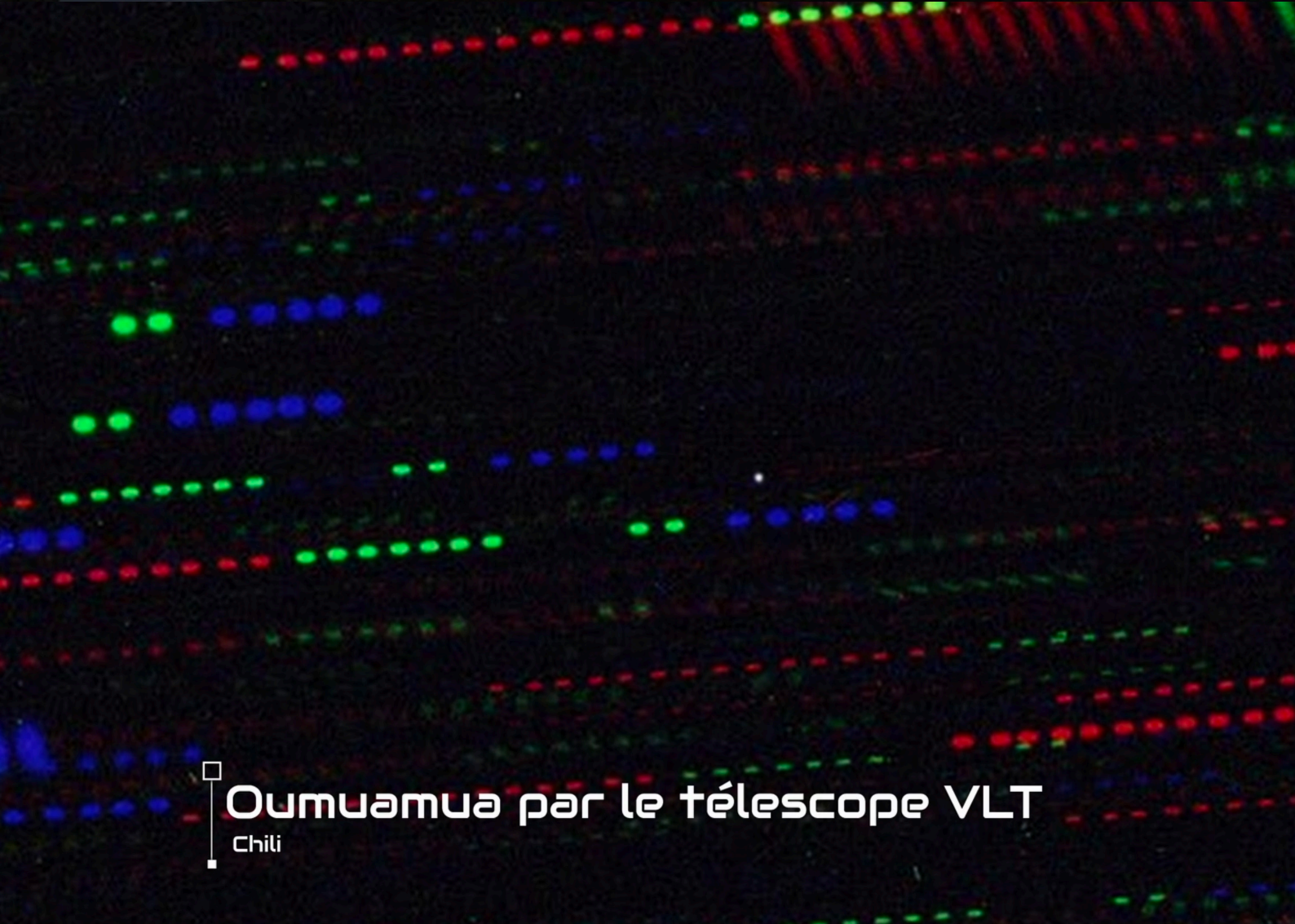
Le 19 octobre 2017, dans sa chambre d'hôtel, l'astronome Robert Weryk découvre parmi les images prises par le télescope Pan-STARRS 1 à Hawaï, un objet au comportement étrange. Traversant le ciel à plus de 100.000 km/h, il est trop rapide pour appartenir à notre Système solaire. **Nommé «Oumuamua», le messager en Hawaïen, il est le premier objet interstellaire détecté dans l'histoire de l'astronomie !**

Hélas, il ne fait que passer. Les astronomes ont à peine le temps de braquer leurs meilleurs télescopes dans sa direction qu'il repart déjà vers d'autres étoiles.

Que peut-il être ? Un simple astéroïde ? Un iceberg d'hydrogène ou un fragment d'exoplanète ? D'où vient-il ? Aujourd'hui encore, la communauté scientifique se passionne et se divise sur la nature de cet inconnu venu de l'espace. Avi Loeb, astrophysicien de renom, va même jusqu'à évoquer un objet artificiel envoyé par une intelligence extraterrestre...

sommaire

intentions de l'auteur	p 05
résumé	p 08
personnages	p 12
fiche technique du film	p 16
CV du réalisateur	p 18
présentation de cocottesminute productions	p 20
extraits du catalogue et productions en cours	p 22



Oumuamua par le télescope VLT

Chili

intentions de l'auteur



Comment peuvent-ils savoir ça ? C'est la question que je me pose à chaque fois qu'un astronome me raconte l'histoire de l'Univers, des étoiles et des planètes, à partir de quelques photos de petits points lumineux sur fond noir. Dire autant à partir de si peu, comment font-ils ? Sont-ils les sorciers des temps modernes ?

« ***Je ne suis pas Merlin-l'enchanteur***, nous dit l'astronome Patrick Michel, ***je suis Sherlock Holmes. Je rassemble des indices, qu'on appelle données en astronomie ou astrophysique et j'en déduis des hypothèses, des faits.*** »

Et les enquêtes que nous menons en astrophysique, sont longues, très complexes, parfois aussi vastes que l'Univers qui en est l'objet..

Et l'enquête à propos de l'objet interstellaire Oumuamua s'est révélée si déroutante, qu'elle a rapidement entraîné des contre-verses. C'est ce qui peut se produire quand vient une nouvelle découverte présentant des caractéristiques inexplicables par les connaissances actuelles. Plusieurs chercheurs mènent alors leurs propres enquêtes, proposent des solutions qui souvent entrent en concurrence les unes avec les autres. Cela peut conduire à diviser profondément la communauté scientifique lorsqu'aucune hypothèse ne parvient à s'imposer : c'est particulièrement le cas d'Oumuamua aujourd'hui encore :

« *La découverte d'Oumuamua*, poursuit Patrick Michel, *fut un immense événement pour la communauté des astronomes. Mais ce n'était pas véritablement une surprise, puisque la découverte d'un objet interstellaire était prévue par nos modèles, même si ça reste plus rare que la découverte d'astéroïdes et de comètes qui tournent autour du soleil. En revanche, ce qu'on n'avait pas prévu, c'est que le passage d'Oumuamua diviserait autant les astronomes quant à sa nature.* »

En quelques phrases, Patrick Michel vient de nous dire la matière de notre film : une enquête scientifique où nous partons à la rencontre des astronomes qui cherchent à résoudre le « mystère Oumuamua ».

Ces hommes et ces femmes de science nous font découvrir les télescopes les plus performants du monde, ceux avec lesquels ils ont pu observer le premier « visiteur » interstellaire découvert pendant qu'il traversait notre système solaire. Notre enquête nous envoie également dans l'espace, nous parcourons le système solaire et la galaxie dans le sillage d'Oumuamua. Au fil de nos découvertes, nous nous en approchons et nous en dessinons les traits comme pour un portrait-robot.

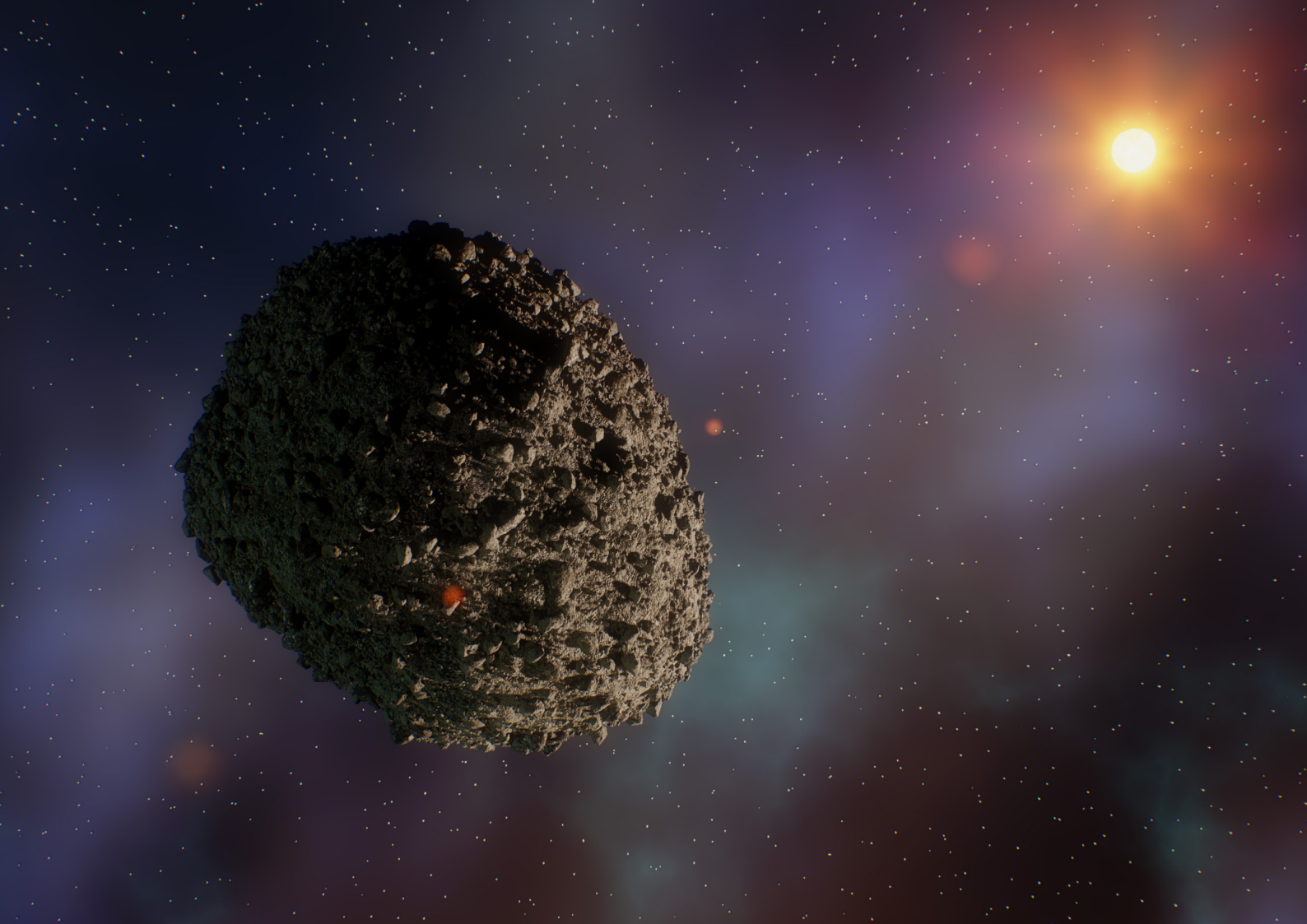
Quel est l'enjeu de cette enquête spatiale ? Qu'a-t-elle de si important à nous révéler ? Rien de moins que la réponse à l'une des plus grandes questions scientifiques et philosophiques que se pose l'Humanité : sommes-nous les seuls êtres vivants dans l'Univers ?

Avi Loeb soutient l'hypothèse qu'Oumuamua pourrait être le produit d'une vie intelligente. Tandis que d'autres chercheurs s'interrogent plus modestement si Oumuamua pourrait emporter la vie avec lui.

Oumuamua n'est pas un OVNI aperçu par des promeneurs, son passage dans notre système solaire a été observé par les plus grands télescopes pendant onze semaines. Les données récoltées font l'objet d'études depuis plus de cinq ans par les meilleurs astronomes et astrophysiciens. Oumuamua est en effet le premier objet observé venant d'une autre étoile de la galaxie.

Et si l'enjeu en vaut la chandelle, ce n'est pas tant parce qu'un scientifique de renom évoque l'hypothèse d'une «vie intelligente extraterrestre» - quasi unanimement rejetée par ses pairs - mais bien parce que cet objet venu d'ailleurs défie notre compréhension. Oumuamua, en traversant notre ciel, nous rappelle que l'Univers a encore bien des secrets à livrer. Loin des déclarations spectaculaires, ce sont les patientes investigations des astronomes, leurs hypothèses confrontées aux données, leurs débats passionnés et rigoureux, qui peu à peu dessinent les contours de ce mystère. **Notre enquête ne cherche pas des vérités toutes faites, mais l'élucidation d'un phénomène encore en suspens. Une quête de savoir, à la mesure de notre curiosité cosmique.**

Jérôme Ségur



résumé



En octobre 2017, l'astronome Robert Weryk découvre un minuscule point lumineux dans le ciel grâce au télescope Pan-STARRS 1, perché au sommet d'un volcan endormi à Hawaï. À première vue, il pourrait s'agir d'un astéroïde parmi tant d'autres. Pourtant, très vite, les données s'accumulent et l'évidence s'impose : cet objet, baptisé Oumuamua, le messager en Hawaïen, n'est pas un simple caillou céleste. **C'est le tout premier visiteur interstellaire jamais observé dans notre système solaire.**

Venu d'une autre étoile, Oumuamua défie les lois établies. Sa vitesse est vertigineuse : plus de 100 000 km/h. Sa trajectoire, une parabole audacieuse à travers notre système solaire, le fait s'approcher de la Terre à moins de 25 millions de kilomètres avant de repartir vers l'espace profond. Mais le plus intrigant reste à venir : sa forme atypique, allongée comme un cigare ou aplatie comme un pancake, défie tous les modèles connus. **Sa route s'est écartée de manière inexplicable des prévisions établies par les lois de la gravitation. Il ne présente aucune des caractéristiques habituelles d'une comète qui auraient pu expliquer sa déviation soudaine.** Aucun dégazage, ni poussière n'ont été détectés lors de son passage près du Soleil. Sa couleur rougeâtre rappelle certains astéroïdes riches en matière organique... Très vite, plusieurs hypothèses émergent : celle d'un simple astéroïde aux propriétés encore mal comprises, celle d'un fragment d'exoplanète, fait de glace d'azote, arraché à un autre système solaire, ou celle plus audacieuse, d'un iceberg d'hydrogène pur venant des confins d'une nébuleuse. **La composition d'Oumuamua est savamment débattue.**



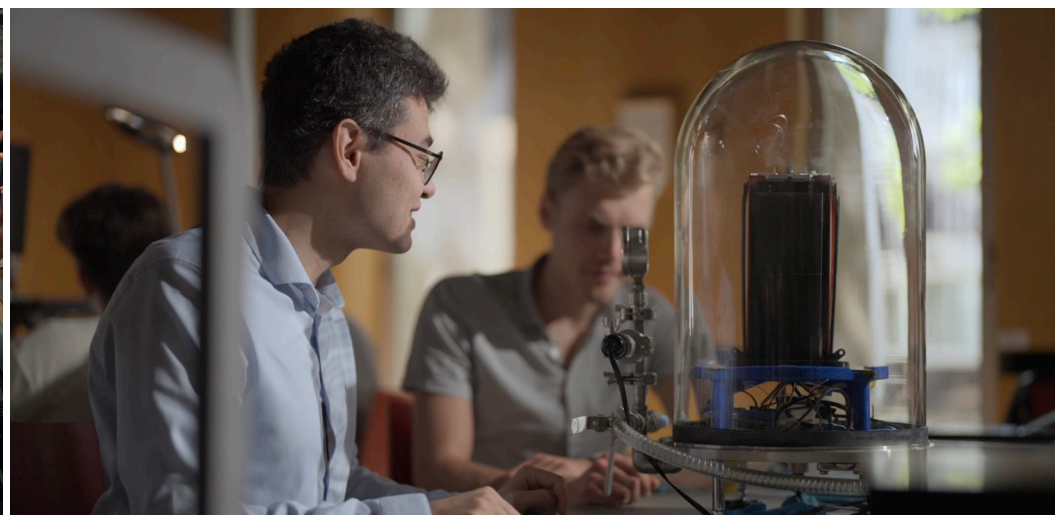
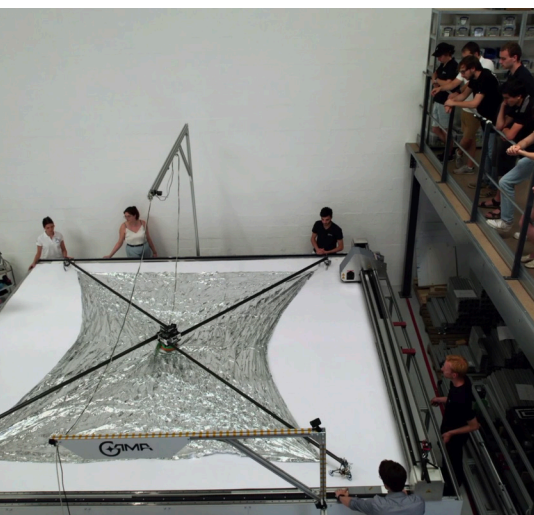
Quel gaz ou autres propriétés pourraient ainsi influencer sa trajectoire sans être vus par nos instruments ? Enfin, une hypothèse plus radicale créant la polémique : Oumuamua pourrait être un objet d'origine artificielle, conçu par une civilisation avancée. Son comportement rappelle en effet celui d'une voile solaire, une technologie expérimentale que l'humanité elle-même commence tout juste à maîtriser.

À travers le regard des plus grands spécialistes mondiaux, ce documentaire nous plonge au cœur d'une enquête scientifique passionnante.

D'Hawaï au Colorado, en passant par le Chili et la France, les astronomes scrutent chaque indice, mobilisent les télescopes terrestres et spatiaux les plus puissants, questionnent les données et les hypothèses, les confrontent, les remettent en cause.

Ces réflexions sont matérialisées et vulgarisées dans le documentaire grâce à une salle d'enquête digne des plus grands récits de science-fiction.

Mais Oumuamua est déjà reparti vers les confins de l'espace, trop vite, trop loin, échappant aux instruments qui tentaient encore de le scruter. Il laisse derrière lui bien plus de questions que de certitudes.



Depuis, une course scientifique s'est engagée. Comment ne pas revivre cette frustration ? Comment se préparer à la prochaine rencontre ? Car il y aura un prochain visiteur, peut-être même bientôt. Aux quatre coins du globe, les astronomes affûtent leurs outils. La récente mise en service du télescope Vera C. Rubin au Chili, devrait permettre de détecter ces voyageurs venus d'ailleurs dès leur entrée dans notre système solaire. Avec lui, c'est la promesse de pouvoir suivre ces objets en temps réel, de les étudier plus en détail, et peut-être, enfin, de percer le mystère de leur origine. Mais certains voient plus loin encore. Plusieurs équipes de chercheurs et d'ingénieurs travaillent déjà sur un projet aussi ambitieux que complexe : concevoir une mission spatiale capable de rattraper Oumuamua. Si ce mystérieux éclaireur reste dans notre voisinage cosmique le temps nécessaire, un tel scénario pourrait devenir réalité à l'horizon 2035.

Au-delà du cas Oumuamua, ce documentaire interroge l'humanité sur sa place dans le cosmos. Il nous rappelle que, dans l'immensité de la Voie Lactée, croiser un visiteur interstellaire n'est pas habituel... et pourtant, c'est arrivé. Un deuxième objet venu d'ailleurs a été observé : la comète 2I/Borisov, cette fois bien identifiable, venue elle aussi d'un autre système. En ce début juillet 2025, un troisième vient d'être découvert : il s'agit de la comète 3I/Atlas... Preuve que notre voisinage cosmique n'est pas aussi vide que nous le pensions.

Oumuamua, lui, reste une énigme. Une anomalie. Un mystère suspendu entre science et imaginaire.

En retraçant l'avancée des recherches, en confrontant les théories les plus sérieuses aux hypothèses les plus audacieuses, *Oumuamua, l'inconnu venu de l'espace* propose un voyage scientifique captivant. Une enquête rigoureuse, mais ouverte à l'inconnu. Car peut-être que la plus grande découverte de notre époque ne réside pas uniquement dans les données des télescopes... mais dans notre capacité à envisager, sans dogmatisme, l'impensable.



les personnages



Les objets venus d'ailleurs

Oumuamua : Le premier objet céleste observé en provenance de l'espace interstellaire est le « personnage » principal de cette histoire. Découvert par un jeune chercheur post-doctorant, il fait aujourd'hui l'objet d'un vif débat au sein de la communauté scientifique, sa trajectoire ne respectant pas les lois élémentaires de la gravitation, ceci pour une raison mystérieuse. Un éminent chercheur de Harvard va même jusqu'à affirmer qu'Oumuamua pourrait être le produit d'une intelligence extraterrestre. Son nom, en hawaïen, signifie « le messager ».

2I/Borissov : Il est le deuxième objet interstellaire de ce scénario. Découvert par l'astronome amateur ukrainien Guennadi Borissov le 30 août 2019 à Naoutchnyï, en Ukraine, il présente les mêmes caractéristiques qu'une comète de notre système solaire. Paradoxalement, au lieu de contribuer à éclaircir l'énigme Oumuamua, il la renforce.

Les scientifiques



Robert Weryk est un astrophysicien canadien. C'est le découvreur d'Oumuamua, alors qu'il n'était encore qu'un jeune chercheur en post-doctorat.



Patrick Michel, astrophysicien à l'Observatoire de la Côte d'Azur, a codirigé DART, la première mission spatiale qui a réussi à dévier de sa trajectoire un astéroïde. Il évalue le danger représenté par les objets interstellaires semblables à Oumuamua et 2I/Borissov, si l'un d'eux venait à percuter la terre.



Sean Raymond est un astrophysicien américain. Chercheur à l'Observatoire de Bordeaux, il étudie de près toutes les hypothèses émises à propos d'Oumuamua. Il nous explique avec simplicité les concepts d'astrophysique pour nous permettre de suivre l'enquête sans se perdre en route.



Karen Meech est une astrophysicienne canadienne. Elle est co-autrice de la première parution au sein de la prestigieuse revue scientifique *Nature* portant sur Oumuamua. C'est autour d'elle que s'est constituée la première équipe pour étudier l'objet venu d'une autre étoile de la galaxie, Oumuamua.



Nader Haghighipour est un docteur en astrophysique américain. Il préside la division F du Groupe de Travail pour la Nomenclature des Petits Corps Célestes, une ONG qui vise à recenser les corps célestes repérés dans l'espace et encore non identifié.



Abraham Loeb, dit Avi Loeb, est un physicien américano-israélien. Ancien Directeur du département d'Astronomie de l'université de Harvard, il est le seul à oser émettre l'hypothèse qu'Oumuamua serait le produit d'une intelligence extra-terrestre.



Sergey Mashchenko est astrophysicien et enseigne à l'université McMaster, au Canada, dans la ville d'Hamilton. Il soutient l'hypothèse qu'Oumuamua aurait une forme très aplatie, jamais rencontrée parmi les objets célestes du Système solaire.



Marco Micheli est un astrophysicien italien. Il fait partie de l'équipe constituée sous la houlette de Karen Meech. Il est celui qui a découvert que la trajectoire suivie par Oumuamua n'était pas conforme aux lois de l'astrophysique. Sans lui, il n'y aurait pas d'énigme Oumuamua.



Daryl Seligman est astrophysicien et chercheur post-doctorant à l'Université Cornell dans l'Etat de New-York. Il a étudié la possibilité qu'Oumuamua soit composé de glace d'hydrogène mais doute de sa propre hypothèse qui pourtant expliquerait le comportement mystérieux de l'objet interstellaire.



Franck Marchis est chercheur au SETI, également appelé « Search for Extra-terrestrial Intelligence Institute ». L'existence d'une intelligence extraterrestre ne lui paraît pas improbable.



Jennifer Bergner, jeune chimiste diplômée de Harvard, enseigne à l'Université de Berkeley. Elle émet l'hypothèse que les transformations chimiques induites par les rayons cosmiques de l'espace interstellaire seraient à l'origine du comportement étrange d'Oumuamua.



Roman Rafikov, astrophysicien et professeur à la prestigieuse université de Cambridge, conteste la plupart des hypothèses et notamment celle de Jennifer Bergner. Pour lui, l'énigme Oumuamua reste entière.



Andreas Hein est professeur en ingénierie spatiale à l'Ecole Centrale-Supélec et à l'Université du Luxembourg. Il souhaite construire un engin spatial capable de rattraper et photographier Oumuamua, seul moyen à ses yeux de résoudre définitivement l'énigme.



Philippe Nghe, chercheur au laboratoire Chimie Biologie Innovation à l'ESPCI - Institut Pierre-Gilles de Gennes, travaille sur les origines et les conditions de l'apparition de la vie sur Terre. Il s'interroge sur la possibilité que les objets interstellaires tels qu'Oumuamua et 2I/Borisov puissent porter la vie d'une étoile à l'autre.



Alan Jackson est chercheur en astronomie à l'Arizona State University. Il soutient l'hypothèse, « la meilleure » à ses yeux, qu'Oumuamua serait un fragment d'une exoplanète semblable à Pluton et située autour d'une lointaine étoile du « Bras de Persée », l'un des bras de la spirale de notre galaxie, la Voie Lactée.



Guennadi Borissov, Ukrainien passionné d'astronomie, il a construit lui-même le télescope qui lui a permis de repérer le deuxième objet interstellaire qui porte son nom désormais : 2I/Borisov. Sur son temps libre, il apprécie se promener sur la cime des volcans. Mais la guerre le contraint à rester chez lui, en Crimée, où il vit actuellement.



Oumuamua, l'inconnu venu de l'espace



une coproduction : cocottesminute productions, Belgica Films, Melusine Productions
avec la participation de : France Télévisions, LN24

réalisé par : Jérôme Ségur
écrit par : Jérôme Ségur et Bernard Mathieu
produit par : Jérôme Duc-Maugé, Virginie Chapelle, Fabien Renelli

musique originale : Serge Besset

image : Jean-Pierre Rivalain, Hervé Glabeck, Damien Augeyrolles
son : Cédric Demollin, Olivier Ronval, Antoine Fourmarier, Christophe Foulon, Simon Crins, Philippe Chalouni

voix : Dominique Chenet

montage : Sylvie Perrin

moyens techniques : Pictures Crea, Start Image, Twins Audio, Plus un zeste, Poly-sons, BCOH, Melusine Productions / Studio 352, Adhoc Participations

durée : 52'
diffuseurs : France Télévisions, LN24
distributeur : Terranoa

avec le soutien de : de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

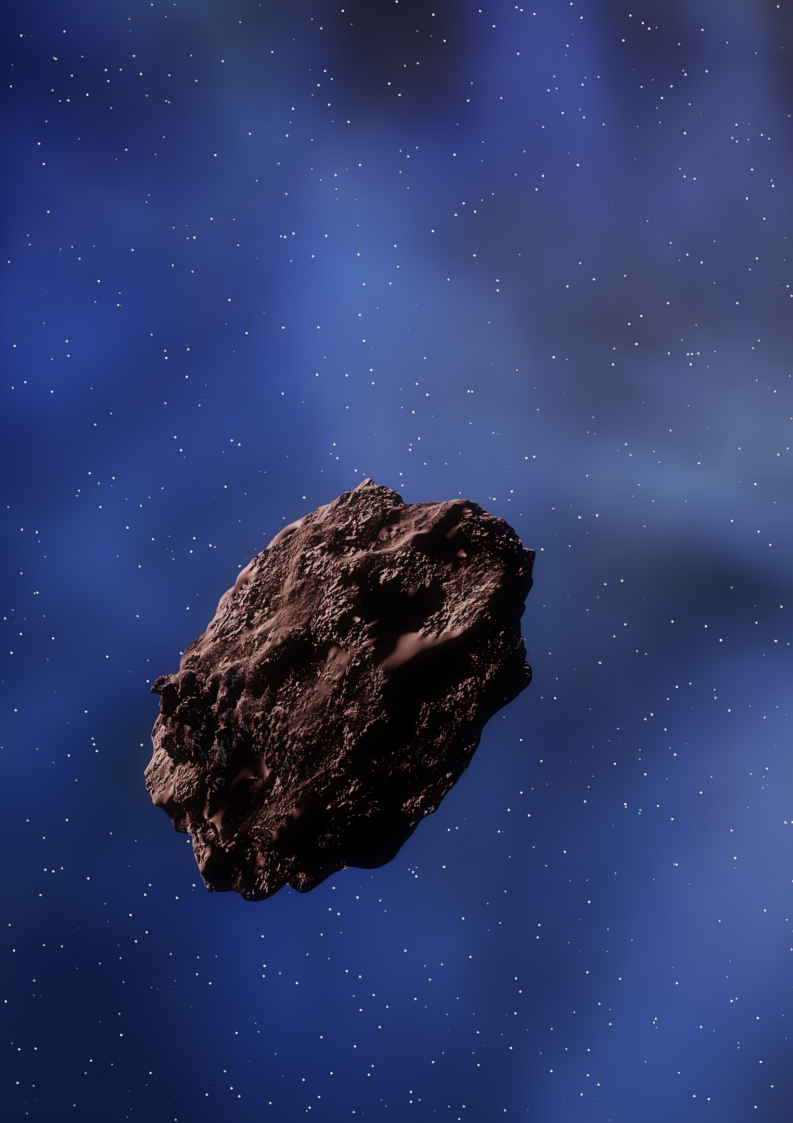
avec la participation de : de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOAA
du Centre national du cinéma et de l'image animée

année de production : 2025

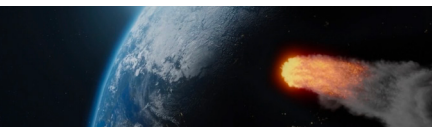
contact presse : cocottesminute productions
Jérôme Duc-Maugé
j.ducmauge@cocottesminute.fr

france•tv





CV de l'auteur-réalisateur



En 1990, Jérôme Ségur quitte le monde de la finance pour se lancer dans la photographie et la réalisation de films. Il publie ses photos dans les revues *Géo*, le *Figaro Magazine*, *The Sunday Times*, *VSD*... Sur le thème de « *l'homme et l'animal sauvage* », il réalise des films documentaires qui l'emmènent en Asie du Sud-Est, en Afrique, en Océanie, en Amérique du Nord, en Amérique Latine.

En 1998, il fonde ZED avec Jean Queyrat et Manuel Catteau. Les années suivantes, tout en assurant la co-direction éditoriale de ZED, il réalise plus de 25 films documentaires récompensés dans de nombreux festivals et qui seront diffusés par les plus grandes chaînes françaises et étrangères dont : « *Devenir un Homme en Mélanésie* » (France 3), « *La Jeune Fille et le singe* » (TF1), « *Devenir un Homme en Himalaya* » (France 5), « *Inuit, les âmes blessées* » (France 5), « *Le poisson lion* » (ARTE). En 2016, il réalise son premier documentaire de long métrage pour le cinéma : « *La Gueule du loup* ». En 2018, il quitte ZED pour se consacrer entièrement à la réalisation de documentaires.

Auteur - réalisateur

- 2022 **Le bison d'Europe, colosse de la forêt**, 52' - FRANCE 5
- 2015-2016 **La Gueule du Loup**, 80', Long métrage documentaire cinéma (sortie mars 2016)
La Vie Secrète des Lacs (idée originale & co-auteur de la collection) - ARTE
- 2012 - 2013 - 2014 **Inuits, les âmes blessées** 52' - FRANCE 5, SWR
Devenir un homme en Himalaya 52' - FRANCE 5, SWR
Les Conquérants – Le Poisson Lion 52' - ARTE
- 2010 - 2011 **Makun**, Long métrage de fiction, écriture du scénario.
Dieu mon père, Court métrage, 14'
Formation à la direction d'acteur – Studio Jack Garfein
- 2006 - 2009 Dans la collection les Chefs d'œuvres du Patrimoine Immatériel de l'UNESCO :
Ma-Bio, sur le chemin des gongs, 52' - TF1
La Mascarade des Makishi, 52' - TF1
La Jeune Fille et le Singe, 52' - TF1
Les Magiciens du bois, 52' - TF1
- 2005 et précédemment **Les Chevaliers d'Ivoire** 52' - CANAL+
Rassemblez les bisons 52' - DISCOVERY, NDR, Planète, RTBF, TSR
Face aux Grands Fauves 52' - FRANCE 5, ARD, DISCOVERY
Un Singe dans le Ciel 52' - FRANCE 5, ARD, DISCOVERY
Devenir un Homme en Mélanésie 52' - FRANCE 3, RAI 3, DISCOVERY
Le requin, ancien dieu, nouvelle idole 52' - FRANCE 5, RAI 3, RTBF
Le Gardien de Nariva 26' - FRANCE 5, FRANCE 3, RAI 3
Sauvez le Singe Araignée 26' - FRANCE 5
L'Ami des n'dorobos 26' - FRANCE 5, DISCOVERY, RAI 3
Le Grand Serpent 26' - FRANCE 5, DISCOVERY, RAI 3
I Kwan, enfant Mnong 26' - FRANCE 5, DISCOVERY, RAI 3
Les Ailes du pêcheur 26' - FRANCE 5, DISCOVERY, RAI 3
Les Tortues de Saziley 26' - FRANCE 3, DISCOVERY
Les Pierres Magiques de Tana 26' - FRANCE 3, DISCOVERY
Chasseurs de Mahi-Mahi 26' - FRANCE 3
Les Derniers Chasseurs Wayanas 26' - FRANCE 3
Les Stockmen du Grand Caillou 26' - FRANCE 3
L'Aileron de Requin 26' - FRANCE 3, (PRIME TIME Thalassa)

Auteur et co-auteur de collections

- Chefs d'œuvres du Patrimoine Immatériel de l'UNESCO** - 13 x 52' - Co-auteur. Coproduction internationale avec TF1, Ushuaïa TV, Canal Futura, TV3 Catalunya, RTBF, TV5 Monde, YLE, High Fidelity TV, RTE.
- Devenir un homme** - 9 x 52' - Auteur & Idée originale. Coproduction internationale avec FRANCE 3, FRANCE 5, Rai 3, SWR, NDR, DISCOVERY, RTBF
- Devenir femme** - 52' et 85' - Co-auteur, Coproduction internationale avec FRANCE 5, SWR, NHK, RTSI, TSR, Media
- Les Animaux Dieux et Démons** - 6 x 52' – Co-auteur.
Coproduction internationale avec FRANCE 5, Planète, TV5 Monde, RTBF, Bayerische Rundfunk





cocottesminute a reçu le Prix Procirep 2014 du Producteur français de télévision dans la catégorie Documentaire

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue avec des extraits sur www.cocottesminute.fr

producteur délégué

Inspirer la création pour nourrir la curiosité

Cocottesminute et Parmi les lucioles accompagnent les talents et produisent en complémentarité des films d'animation, de fiction et documentaires, avec la même exigence dès l'écriture et en développant dans chacun des projets la force d'une histoire.

Cocottesminute est spécialisée depuis 20 ans dans les documentaires de société internationale et française, historiques, scientifiques, animaliers ou encore culturels. Une ligne éditoriale plurielle, pour tous les publics, qui reflète avant tout nos aspirations et la curiosité des producteurs, auteurs et réalisateurs.

Jérôme Duc-Maugé

Jérôme Duc-Maugé est diplômé de l'IAE de Lyon avec un Master de Management et Stratégie Commerciale après une formation initiale à l'ESRA et à l'INA. En 2002, il fonde cocottesminute avec laquelle il a produit jusqu'ici plus de quatre-vingts documentaires, récemment *Oumuamua, l'inconnu venu d'ailleurs* (en post-production pour France 5 Science Grand Format), *Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne* (52' – Outre-mer la 1ère), *La banlieue française au cinéma* (52' – Ciné+), *Le bison d'Europe*, *Colosse de la forêt* (52' – France 5), *La folie, et après ?* (52' – France 3), *Les enfants de la lanterne magique* (60' – Canal+)... Puis il crée parmi les lucioles pour produire des films de fiction et d'animation. Plusieurs courts-métrages dont celui d'Agathe Zavaro *La nuit des dameuses* (prix SACD MIFA 2023), *Nina et le secret du hérisson*, long métrage d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (sortie salle le 11 octobre 2023) et une comédie musicale livrée à Canal+, co-écrite par Bénédicte Galup et Olivia Ruiz, adapté d'un livre éponyme de Michel Bussi *Le grand voyage de Gouti*. Actuellement plusieurs longs-métrages et séries sont en développement et production, notamment le prochain film d'Alain Gagnol, *Les chiens ne font pas des chats* ou encore le premier long-métrage animé de Samuel Lajus *Kigali Night* dont la DA est signée Xavier Coste (Sélection à la Résidence International du Festival d'Annecy).

Parmi les dernières distinctions reçues :

Les enfants de la lanterne magique
prix du meilleur personnage Festival de Luchon 2023

Cataclysmes, les grands régulateurs
prix du meilleur pitch FIPADOC 2020

Robert Mulligan et l'oiseau moqueur
sélection Festival Lumière 2019

Les Cobayes du cosmos sélection en compétition FIPADOC et ParisScience 2018

Dieu diable et rock'n'roll prix SACEM du meilleur film documentaire musical 2017







Les maux derrière les silences - 70min - en production

écrit et réalisé par Katia Chapoutier

En Guyane, plus d'une tentative de suicide sur deux est celle d'un jeune de moins de 25 ans. Un sujet tabou qui, passé sous silence, muselle les souffrances d'une jeunesse qui ne demande bien souvent qu'à s'exprimer. Car parler c'est agir. Écouter, c'est déjà soigner. Ce film part à la rencontre de jeunes Guyanais qui ont connu la tentation de l'irréparable mais qui ont réussi à revenir vers la vie. Des jeunes prêts à lever le voile du silence imposé par leur famille, par leur communauté ou par leur environnement. Ces parcours singuliers, d'origines et de cultures très diverses se rejoignent dans ce que la douleur a d'universel. À travers ces destins, c'est le poulx de la Guyane qui s'offre à nous.

Avec la participation de France Télévisions, pôle Outre-mer.



Amours Sauvages, tous les goûts sont dans la nature ! - 52min - en production

écrit et réalisé par Samuel Ruffier

Depuis une dizaine d'années, de nombreuses études scientifiques décrivent des comportements « queers » chez les animaux. Quelles sont les œillères que l'on porte quand on regarde le monde animal ? La réponse est simple et indéniable, on ne voit que ce que l'on cherche. Tant que l'homosexualité, la bisexualité, ou même la transsexualité étaient jugés inacceptables dans nos sociétés, il était impossible de l'observer dans le monde animal. Aujourd'hui, nos sociétés s'ouvrent à ces questions, pas toujours facilement, mais qu'elles soient combattues ou revendiquées, elles existent. Et par un jeu de miroir, elles se mettent à exister également : à nos yeux, dans le monde animal.

Avec la participation d'ARTE GEIE.



Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne - 52min - 2025

écrit et réalisé par Katia Chapoutier

Depuis son adolescence, Marie-Laure Garnier rêvait d'interpréter le rôle de Carmen. Alors que l'on s'apprête à célébrer les 150 ans de la mort de Bizet, la soprano va non seulement enfin l'endosser, mais aussi le faire dans une version nouvelle, inattendue, où l'art lyrique rencontre la culture créole. Et c'est sur ses terres d'origine, la Guyane où elle a été la première lauréate du concours Voix des Outre-mer, que nous allons la suivre dans sa prise de rôle. L'occasion idéale de voir comment cette jeune femme à la voix exceptionnelle fait de la transmission, le fer de lance de sa notoriété.

Avec la participation de France Télévisions, pôle Outre-mer.



La banlieue française au cinéma - 52 min - 2023

écrit et réalisé par Lionel Lacour

Le cinéma a accompagné la construction des banlieues dans l'après-guerre. Caractérisée par des grands ensembles et coeur des mutations sociales et sociétales du pays, les réalisateurs les ont d'abord filmés comme des territoires marginaux, exotiques mais bien réels. Mais en 1995, M. Kassovitz, allait faire d'une cité HLM le personnage central de son film, «La haine», fixant les codes d'un nouveau genre cinématographique : le « film de banlieue ». D'autres cinéastes ont ensuite décliné régulièrement ces thématiques. Et au travers de tous ces films, ce sont les débats politiques et sociétaux qui surgissent pour les spectateurs, relayés ensuite par les médias.

Avec la participation de Ciné+, Public Sénat, de la Procirep et de l'Angoa.





La folie, et après ? - 52 min - 2023

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Dépression, troubles anxieux, schizophrénie, bipolarité, burn-out... une personne sur cinq sera confrontée à un trouble psychique au cours de sa vie. Aujourd'hui en France ce sont 2 millions de personnes qui sont touchées. Dans ses formes les plus sévères, la maladie s'accompagne souvent de traitements et de périodes d'hospitalisation longues et douloureuses. Une fois rétabli, c'est une autre épreuve qui attend les personnes malades : se réinsérer dans une société où les troubles psychiques sont méconnus et font peur. Un lieu d'accueil de jour non médicalisé a ouvert à Lyon : le Clubhouse. Sa mission : déstigmatiser le handicap psychique au sein du monde du travail et accompagner ses membres dans une réinsertion coûte que coûte dans la vie professionnelle.

Avec la participation de France 3 Auvergne Rhone Alpes, du CNC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Sélectionné au festival Psy de Lorquin.



La beauté cachée des laids - 2x43 et 2x52 min - 2022

co-écrit par Jean-Baptiste Erreca et Estelle Raffin, réalisé par Jean-Baptiste Erreca

Tout aussi menacés que les pandas ou les girafes, les animaux considérés comme moches sont les laissés-pour-compte des plans de sauvegarde et de préservation. Leur apparence dissimule une biologie souvent incroyable et un rôle primordial dans l'écosystème... À la découverte de la lamproie, du tarsier, de l'ibis chauve et de bien d'autres, il est temps de célébrer la laideur !

En coproduction avec Eklektik production. Avec la participation d'ARTE GEIE, de RTL, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa. Distribution : ARTE Distribution.

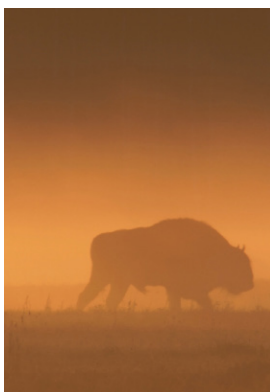


Les enfants de la lanterne magique - 60 min - 2023

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Ces jeunes sont arrivés en France il y a moins d'un an. Migrants ou réfugiés, aucun ne parlait français. Au collège Aimé Césaire à Vaulx-en-Velin, dans une classe créée spécifiquement pour répondre à leurs besoins, ils ont découvert notre langue et notre culture au travers d'un projet artistique particulier : la réalisation des voix et des bruitages d'un film d'animation fabriqué à partir des histoires et dessins d'enfants juifs réfugiés à Izieu pendant la Seconde Guerre mondiale. Les enfants réfugiés d'aujourd'hui, en écho avec les enfants d'Izieu réfugiés d'hier, vont nous parler de l'importance et du prix inestimable de la démocratie, de l'égalité, de la fraternité et de la liberté.

Avec la participation de Canal+, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.



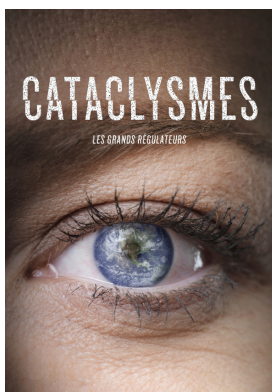
Le bison d'Europe, colosse de la forêt - 52 min - 2022

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le bison européen, plus grand mammifère terrestre d'Europe, a régné pendant des centaines de milliers d'années sur l'Europe continentale... jusqu'à ce que l'homme le fasse disparaître au début du vingtième siècle. Quelques uns ont survécu à Bialowieza en Pologne, la dernière forêt primaire du continent. C'est à partir de ce tout petit groupe d'une douzaine d'individus que l'espèce Bison Bonasus a échappé à l'extinction totale. Ils sont aujourd'hui près de 3000 dans cet écosystème unique où l'espace vient à manquer. Nous les suivons durant les deux premières années de leurs vies, avant leur déménagement en Roumanie.

Avec la participation de France 5 et du CNC. Distribution : France Télévisions Distribution.



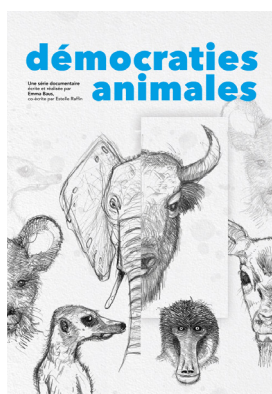


Cataclysmes, les grands régulateurs - 90min - 2022

co-écrit par Christine Tournadre et Estelle Raffin, réalisé par Christine Tournadre

Si l'Homme a toujours craint les catastrophes naturelles, nous sommes à la veille d'un changement de paradigme. A l'échelle du globe, elles n'arrivent jamais seules ! Les scientifiques mettent à jour des liaisons entre elles, l'une comme la conséquence de l'autre. Les chercheurs tissent des liens entre cyclone et tremblement de terre, éruption volcanique et courant marin... Nous perçons alors les secrets d'une nature qui souffre et bénéficie de ces bouleversements, qui se réinvente à mesure qu'elle est détruite.

En coproduction avec Eklektik productions. Avec la participation de France 5 et d'Ushuaïa, de la RTBF, du CNC, de la Procirep/Angoa, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du CITIA. Distribution : Terranoa.

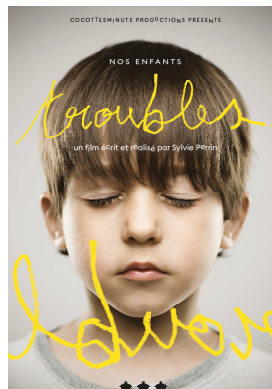


Démocraties animales - 2x43 et 2x52 min - 2021

co-écrit par Emma Baus et Estelle Raffin, réalisé par Emma Baus

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ? Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tourné au Botswana et en France, au sein de somptueuses réserves animales, « Démocratie animale » présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Avec la participation d'ARTE GEIE, du CNC, de la région Sud et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Distribution : Terranoa.



Nos enfants troubles - 52 min - 2020

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Troubles du comportement, hyperactivité, anorexie, troubles de l'attention... Ces maux qui touchent nos enfants sont en augmentation constante. Avant tout, ces enfants souffrent d'une incapacité à vivre dans un monde où ils ne trouvent pas leur place. A travers son expérience personnelle, la réalisatrice nous emmène au coeur des consultations du Dr. Olivier Revol et de la psychopraticienne Emmanuelle Piquet, nous invitant à réfléchir aux causes et aux alternatives possibles.

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes. Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.



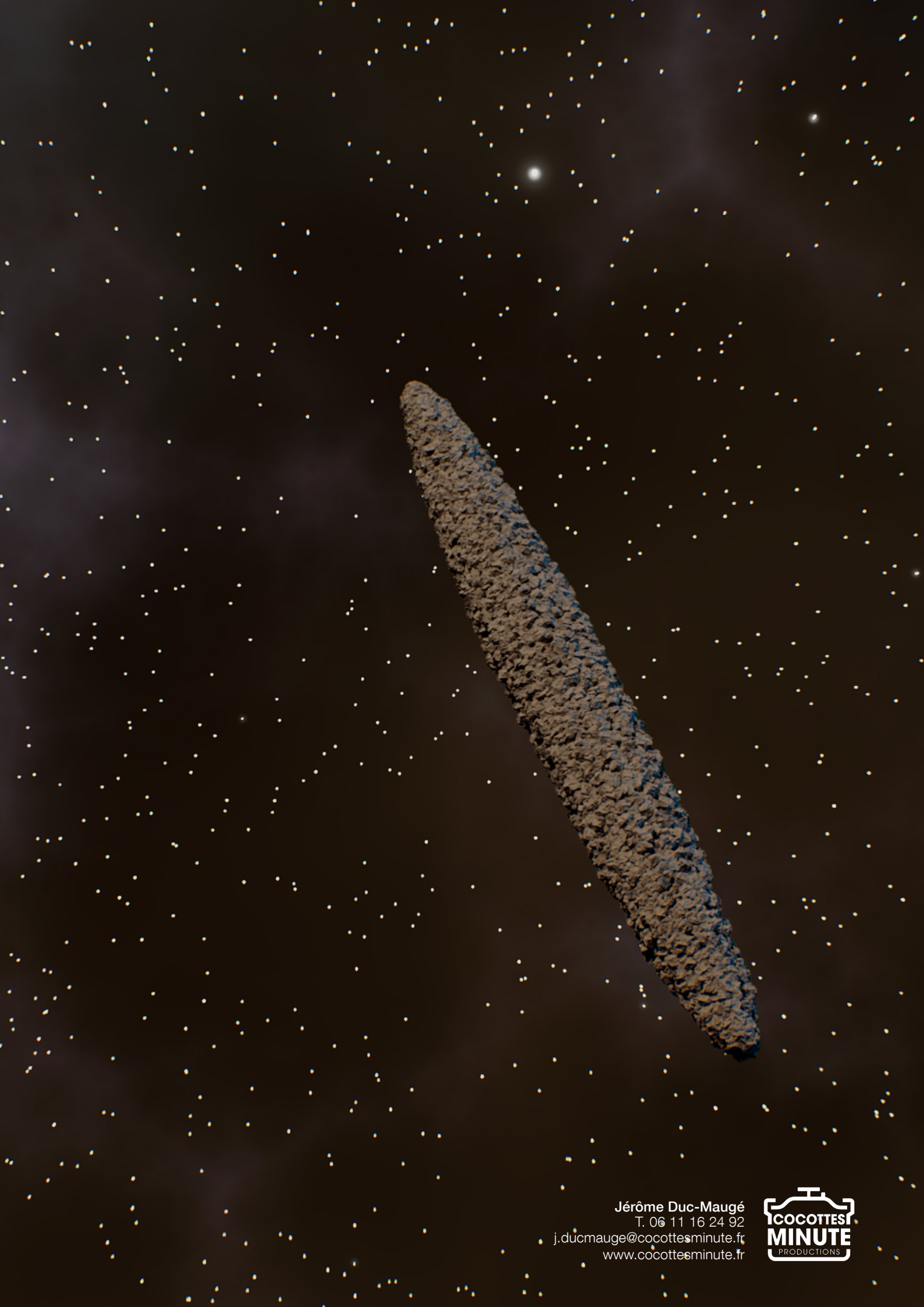
matali crasset, le design ludique et politique - 52min - 2019

écrit et réalisé par Rémy Batteault

matali crasset, designer à la réputation internationale, se raconte le temps d'un documentaire ; ses origines, son apprentissage parisien, ses influences, ses objets emblématiques, qui effacent le plus souvent les frontières entre design et art contemporain. L'esprit toujours en mouvement, que ce soit pour imaginer un vase, une librairie, un hôtel, voire livrer sa version d'un manège écologique, matali est toujours là où on ne l'attend pas.

En coproduction avec le Centre Pompidou. Avec la participation de France 5 et du CNC.





Jérôme Duc-Maugé
T. 06 11 16 24 92
j.ducmauge@cocottesminute.fr
www.cocottesminute.fr

