

COCOTTESMINUTE PRODUCTIONS ET
FRANCE TÉLÉVISIONS OUTRE-MER PRÉSENTENT



Marie-Laure Garnier

la Carmen de Cayenne

UN FILM DE

Katia CHAPOUTIER



**VOIX DES
OUTRE-MER**
www.voixdesoutremer.com

france.tv • 1



communiqué

Depuis son adolescence, **Marie-Laure Garnier** rêvait d'interpréter le rôle de Carmen. Alors que l'on s'apprête à célébrer les 150 ans de la mort de Bizet, la soprano va non seulement enfin l'endosser, mais aussi le faire dans une version nouvelle, inattendue, où l'art lyrique rencontre la culture créole.

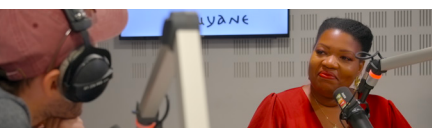
Et c'est sur ses terres d'origine, la Guyane où elle a été la première lauréate du concours Voix des Outre-mer, que nous allons la suivre dans sa prise de rôle. **L'occasion idéale de voir comment cette jeune femme à la voix exceptionnelle fait de la transmission, le fer de lance de sa notoriété.**

sommaire

intentions de l'auteure-réalisatrice	p 04
résumé	p 06
personnages	p 12
fiche technique du film	p 15
biographie de l'auteure-réalisatrice	p 16
présentation de cocottesminute productions	p 18
extraits du catalogue et productions en cours	p 19



intentions de l'auteure-réalisatrice



La première fois que j'ai rencontré Marie-Laure Garnier, j'ai su que je voulais faire un documentaire avec elle. Tout d'abord parce qu'elle est lumineuse. Elle est cette conjugaison parfaite entre la beauté intérieure et la beauté extérieure. De celle qui nous permet de voir tout de suite que l'on est face à une personne particulièrement alignée, qui sait non seulement être à l'écoute de ses interlocuteurs, mais qui sait surtout créer du lien à travers son art.

Raconter l'histoire de Marie-Laure à travers sa prise de rôle de Carmen sur ses terres s'est avéré rapidement une évidence à bien des égards. Déjà parce qu'elle rêvait de ce rôle depuis son adolescence...

« J'ai toujours été très sensible à cette femme forte qu'elle incarne. Elle a des similitudes avec la femme créole. Carmen, c'est un personnage à la fois d'autorité, elle ne laisse personne indifférent et en même temps, une femme sensible qui tombe vraiment amoureuse de Don José. »

Alors que nous nous apprêtons à fêter le 150^e anniversaire de la mort de Bizet, cet opéra a une saveur toute particulière. Car non seulement il est le premier que Marie-Laure chante sur ses terres d'origine, mais aussi parce qu'il est révélé dans une version innovante et puissante, teintée de culture créole. Une initiative qui évidemment fait sens pour l'artiste puisqu'il s'agit de la rencontre de ses univers qui se matérialise sur scène.

« Dans cette aventure où l'opéra Carmen est revisité aux couleurs de la créolité, je trouve cela très intéressant que chacun fasse un pas vers l'autre. L'opéra voyage dans l'univers créole, l'univers créole va se mêler à l'opéra via le conteur Fabrice Di Falco. À cela s'ajoutent les couleurs de nos costumes, les sons des tambours, les danseurs et les danseuses. Je suis galvanisée à l'idée de donner vie à cette nouvelle version de Carmen qui, en somme, réunit mes identités », nous disait-elle avant le jour J.

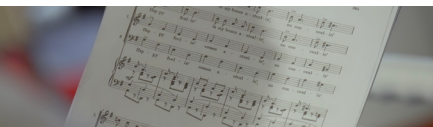
Alors que ce spectacle de Bizet est notre arche narrative et symbolique, nous en profitons pour découvrir la figure d'exemple que représente Marie-Laure Garnier quand elle revient sur sa terre natale.

Puissante, généreuse, engagée, multiple et formidablement juste, la cantatrice nous démontre qu'elle est une soprano véritablement hors norme. Nous suivons comment elle fait grandir l'art lyrique dans les territoires d'outre-mer grâce à sa notoriété, tout en incitant la jeunesse à croire en ses rêves.





résumé



Suivre la soprano Marie-Laure Garnier en Guyane, c'est remonter aux racines de son art et comprendre d'où vient sa puissance, ses engagements et ses valeurs.

De cette Guyane où elle a vécu jusqu'à ses 14 ans, elle a gardé un lien viscéral avec la nature amazonienne, une passion pour le tambour et, surtout, la joie de retrouver les chœurs de chants emblématiques du territoire.

Alors quand il est question d'incarner la première Carmen noire de l'histoire lyrique française, c'est bien sûr sur ses terres qu'elle souhaite le faire.

Le film invite à découvrir les coulisses d'une mise en scène unique où Carmen prend des allures créoles et se raconte à Cayenne. C'est aussi l'occasion d'explorer entre les répétitions, l'intimité de la soprano. Sa famille, ses amitiés, son besoin de transmission auprès de la jeunesse.

Son message : l'urgence de croire en leurs rêves.... Comme elle l'a fait pour elle-même.

Marie-Laure Garnier a 14 ans quand, sur les conseils de sa professeure de musique, elle quitte la Guyane pour traverser l'océan et se présenter au concours du Conservatoire de Paris. Elle n'est encore qu'une enfant et pourtant elle possède une volonté farouche de vivre de la musique, sa passion totale et absolue. Passion à laquelle elle dédie chaque minute de sa vie, ne prenant aucun engagement personnel pour être tout à son art. Une passion indissociable de ses origines et de sa culture plurielle. Sa voix ample et longue lui permet rapidement d'interpréter un large répertoire : de la musique de chambre, au gospel, en passant par l'opéra, notamment dans *La Walkyrie* de Wagner au Capitole de Toulouse en 2018.

Quand en 2021, elle est sacrée Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique, elle sait alors qu'elle a réussi à ouvrir une porte trop longtemps restée fermée aux personnes de couleur.

Elle dédie naturellement sa victoire à tous les chanteurs en herbe d'Outre-mer, et appelle à combler le manque d'institutions qui permettent de former des jeunes au chant lyrique dans ces territoires. Avant d'ajouter un souhait, que le mot « diversité » ne soit pas une simple discussion, mais une réalité pour les chanteurs français, quelle que soit leur couleur de peau.

Ce parcours exceptionnel lui vaut naturellement d'être marraine pour la Guyane du concours « Voix des outre-mers », un concours de chant lyrique fondé en 2017 qui vise à distinguer et promouvoir de jeunes talents originaires de ces territoires ultramarins. Alors qu'elle est dans le jury à Cayenne, nous la suivons côté coulisse et côté scène dans sa mission. L'occasion de voir comment elle détecte les talents, mais aussi ses encouragements, sans oublier son exigence. Un concours que la candidate Oksana connaît bien pour y avoir participé. Cette année, la jeune chanteuse à l'avenir prometteur, a de nouveau tenté sa chance. Elle s'est entraînée les derniers jours avec la professeure de chant Veronika qui, aux côtés de Fabrice Di Falco, chanteur lyrique renommé, prépare les candidats.





Nous accompagnons également Marie-Laure dans sa vie plus privée.
« Ce que j'aime par dessus tout c'est profiter de la nature de la Guyane... Le réveil dans la nature, quel moment magique : entendre les oiseaux, retrouver cette odeur si particulière de la rosée du matin, le bonheur d'un petit déjeuner avec les fruits frais... Tant de moments essentiels pour moi. »

Mais revenir sur ses terres c'est aussi et surtout les temps partagés avec ceux qui l'ont connue enfant, ses proches. À quel moment ont-ils compris que les dieux de la musique s'étaient penchés sur son berceau pour lui donner un talent hors norme ?

Un talent qu'elle va transmettre lors d'une masterclass auprès d'un chœur amateur. Ce travail d'enseignement est essentiel pour la jeune soprano : *« Il y a en Guyane un réel public pour la musique vocale, et Kourou compte vingt-cinq chorales pour 25 000 habitants. Mais, alors que l'opéra est présent partout dans le monde, nous n'avons toujours pas à Cayenne de représentations d'art lyrique. C'est pour cela que je travaille au projet de créer une véritable académie musicale. »*

Lors de ses voyages en Guyane, chaque minute compte pour partager sa passion. À peine cette masterclass terminée, il est déjà temps de commencer les répétitions de Carmen.

« La particularité de cette production lyrique portée par le concours Voix des outre-mers et l'association Les Contres Courants, c'est qu'elle mêle des chanteurs tous ultramarins, certains sont professionnels, tandis que d'autres sont de jeunes chanteurs prometteurs. L'expérience est incroyablement enrichissante pour chacun de nous. Car s'imprégner de notre culture pour faire de la musique classique c'est une expérience unique, galvanisante et transcendante »

Ce temps de préparation nous permet de retrouver une autre voix emblématique des outre-mers : Fabrice di Falco. Prendre possession des décors, finir les derniers essayages de costumes... autant d'étapes que nous suivons au plus près pour voir cette Carmen créole prendre vie. Un rôle mythique et symbolique mais surtout une histoire qui fait sens.

« Dans ce rôle, il y a une palette intéressante à explorer, c'est le reflet de nos personnalités aujourd'hui contemporaines, avec nos paradoxes, nos forces nos faiblesses et cette complexité que l'on peut retrouver dans nos comportements divers et variés. Carmen est un personnage en constante évolution, donc on ne s'ennuie jamais et c'est révélateur par rapport à ma personnalité. »

Pour Marie-Laure Garnier, ce projet est une évidence car c'est un spectacle qui conjugue ses racines, ses identités et ses passions.... L'occasion pour elle de *« créer du beau, susciter de l'émotion et de l'évasion, inviter à la réflexion, partager et transmettre le patrimoine et surtout, surtout susciter de nouvelles vocations. »*





Et quand vient le temps des représentations, la tension mais aussi la joie montent.

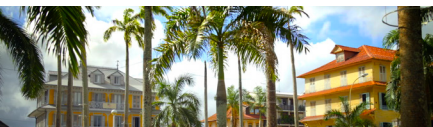
« Mes terres natales m'apportent beaucoup d'énergie. Alors oui, c'est sûr, je vais me gorger d'énergie tant dans les répétitions que dans les représentations, m'imprégner de la puissance des tambours, de l'énergie de danseurs.

Et puis, c'est certain, cela fait quelque chose de particulier de chanter à la maison et surtout, surtout sur la scène de l'EPCC, ce lieu de spectacle unique à Cayenne qui fête en 2024 ses 20 ans d'existence... Il y a 20 ans, adolescente, j'étais là à l'inauguration, je jouais comme flutiste dans l'orchestre, sans jamais oser imaginer qu'un jour j'y interpréterais le rôle titre dont secrètement je rêvais déjà... »





les personnages



Marie Laure Garnier

Née en 1991 en Guyane, elle est la première soprano d'Outremer à avoir été consacrée aux Victoires de la Musique classique. Derrière cette Victoire en tant que révélation lyrique se dessine l'histoire d'une femme à la force de caractère exceptionnelle, qui a su en seize ans lever méticuleusement toutes les embûches jusqu'à cette consécration.



Veronika Nugent

Veronika a 35 ans, elle est chanteuse lyrique et professeure de chant depuis moins d'un an. Pour elle, Marie-Laure Garnier est la seule référence dans son domaine car il n'existe pas d'autre exemple en Guyane. Comment organise-t-on un tour de chant ? Comment avance-t-on dans une carrière de chanteuse ? Pour elle, tout est à apprendre et à comprendre sur un territoire où elle fait figure d'exception. Alors depuis quelques mois, Marie-Laure lui transmet, lui apprend, véritable mentor catalyseur d'une carrière naissante. Peut-on véritablement avoir un avenir lyrique lorsque l'on reste en Guyane ?



Oksana Mesmin

Oksana a 23 ans, elle a toujours aimé la musique mais n'aurait jamais imaginé s'aventurer sur le chemin de l'art lyrique. Il y a un an elle était encore étudiante en lettres modernes. C'était avant qu'elle assiste à un cours de « L'opéra en Guyane » organisé par l'Opéra de Paris. Une journée d'immersion qui a changé une vie. Aujourd'hui engagée au conservatoire de Cayenne, Oksana a des ambitions professionnelles qui l'amèneront probablement à poursuivre son parcours de formation en métropole. Nul doute que le concours Voix des outre-mers, le spectacle de Carmen et ce temps passé avec Marie-Laure vont la guider dans sa réflexion.



Marie-Rose Garnier, mère de Marie-Laure



Antoine Villageois, professeur de tambour



Laure de Bressy, professeure de flûte



Fabrice Di Falco, chanteur lyrique, président du concours Voix des Outre-mer



Nicole Pronzola, cheffe de chœur





Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne



1

france.tv



une production : cocottesminute productions
avec la participation de : France Télévisions - Pôle Outre-mer

écrit et réalisé par : Katia Chapoutier
produit par : Jérôme Duc-Maugé

musique originale : Gabriel Mimouni

image : Damien Augyerolles
son : Tanguy Lailier

voix : Katia Chapoutier et Marie-Laure Garnier

montage : Benoît Falize

moyens techniques : Start Images – Striky Design – PostSide

durée : 52'
diffuseurs : France Télévisions

avec le soutien de : Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
La SACEM

année de production : 2025

contact presse : cocottesminute productions
Jérôme Duc-Maugé
j.ducmauge@cocottesminute.fr



CV de l'auteure- réalisatrice



Katia Chapoutier, c'est des films sur...

LE PATRIMOINE

Secrets de Bibliothèques 60' TF1-Reportages Déclic productions 2016

Le Grand Trianon, le Palais intime des rois de France 40' France 3-Des Racines et des Ailes TSVP Prod 2013

De la Cornouaille au Léon 110' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2012

Le Goût du Jura 110' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2012

Notre Dame se refait une beauté 26' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2009

Trésors d'Ambassade co-réalisation 2x52' France 5- Eclectic Productions 2006

L'ART, L'HISTOIRE, L'HISTOIRE DE L'ART

Diana, la Mort d'une Princesse Médiatique 26' Arte- pour la Série Faits Divers, Histoire à la Une Program 33 2017

Fritz Haarman, le vampire de Weimar 26' Arte- pour la Série Faits Divers, Histoire à la Une Program 33 2017

La Rocambolesque Histoire de la Bande Dessinée 52' Paris Première-Let's Pix productions 2014

L'Age mûr de Camille Claudel 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2014

La Nature d'Alfons Mucha 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2013

Le Marchand de Bestiaux de Marc Chagall 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2011

Le Buste d'Elisa Bonaparte par Bartolini 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2010

La Vierge à la Guirlande de Botticelli 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2010

L'Oie de Paul Gauguin 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2010

Vénus et Adonis de Poussin 26' France 5- Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2009

Les Fous de Géricault 26' France 5-Collection Enquête d'Art Eclectic Productions 2008

MAIS AUSSI SUR LES VOYAGES ET LA DECOUVERTE

Aventures sur la Banquise 60' TF1 reportages- Eléphant Doc 2016 (Prix du Jury au festival les Rendez vous de l'aventure)

Du Mont Lozère aux Plateaux de l'Aubrac 110' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2016

Martinique, un Paradis vert 52' France Ô- Eclectic Productions 2015

Martinique, Terre de mémoire 52' France Ô- Eclectic Productions 2015

Les Etonnants Visages de Martinique 110' France Ô-Eclectic Productions 2015

Les Gens du Marais 26' France 3-Des Racines et Des Ailes TSVP Prod 2010

Les Grands Bâtisseurs d'Istanbul 26' France 3- Des Racines et Des Ailes Eclectic Productions 2009



DES IMMERSIONS

Les Secrets des Ventes aux Enchères 60' TF1 reportages-KM prod 2018

Les Petites Mains de l'Avenue Montaigne 52' France 5-Cocottes minute productions 2016

Travaux chocs pour hôtel chic, la renaissance du Plaza 52' France 5-Eléphant Doc 2014

Le Ballet de l'Opéra de Paris au Bolchoï 52' France 5-Eléphant Doc 2013

Les Coulisses du Musée d'Orsay 40' France 3-Des Racines et Des Ailes TSVP Prod 2011

Les Coulisses de l'Opéra Garnier 40' France 3-Des Racines et Des Ailes TSVP Prod 2010

SUR L'HUMAIN

Galaxie Michalak 52' France 2-Déclic Productions 2015

Philippe Bouvard, ambitions inachevées 90' France 2-Un Jour Un Destin Magnéto Presse 2014

Chanel-Schiaparelli, Le Noir et Le Rose 52' France 5-Collection Duel MDAM prod 2013

SUR DES SUJETS DE SOCIÉTÉ

Passeurs de vies 52' France TV- Program33 2024

La Vie après le suicide d'un proche 70' France 5-Eléphant Doc 2017 (diffusion en prime début 2018)

L'Affaire Véronique Murcia 40' Planète-Program 33 pour la Série Femmes et Accusées 2013

DES MAGAZINES

2004-2005 « *Un Jour à Paris* » magazine vidéo diffusé sur les vols Air France - Eclectic Productions : 22 x 15' sur les monuments de Paris

Par ailleurs ...

Katia Chapoutier n'est pas que réalisatrice. Elle est aussi journaliste qui met au coeur de ses enquêtes la rencontre et l'Humain. Dans les coulisses des villes, des monuments ou des personnes, Katia s'étonne de chaque détail et rentre au coeur de ce qui fait la spécificité de chaque sujet. Elle a beaucoup voyagé et a vécu un an au Mexique. Deux au Canada. Elle a été Jurée de la Sélection Officielle « *Un Certain Regard* » du festival de Cannes en 2005. Elle aime également écrire et est, entre autres, l'auteure de « *Les Vies secrètes de Paris* » et du récit de voyage « *Lost In Jérusalem* ».





cocottesminute a reçu le Prix Procirep 2014 du Producteur français de télévision dans la catégorie Documentaire

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue avec des extraits sur www.cocottesminute.fr

producteur délégué

Inspirer la création pour nourrir la curiosité

Cocottesminute et Parmi les lucioles accompagnent les talents et produisent en complémentarité des films d'animation, de fiction et documentaires, avec la même exigence dès l'écriture et en développant dans chacun des projets la force d'une histoire.

Cocottesminute est spécialisée depuis 20 ans dans les documentaires de société internationale et française, historiques, scientifiques, animaliers ou encore culturels. Une ligne éditoriale plurielle, pour tous les publics, qui reflète avant tout nos aspirations et la curiosité des producteurs, auteurs et réalisateurs.

Jérôme Duc-Maugé

Jérôme Duc-Maugé est diplômé de l'IAE de Lyon avec un Master de Management et Stratégie Commerciale après une formation initiale à l'ESRA et à l'INA. En 2002, il fonde cocottesminute avec laquelle il a produit jusqu'ici plus de quatre-vingts documentaires, récemment *Oumuamua, l'inconnu venu d'ailleurs* (en post-production pour France 5 Science Grand Format), *Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne* (52' – Outre-mer la 1ère), *La banlieue française au cinéma* (52' – Ciné+), *Le bison d'Europe*, *Colosse de la forêt* (52' – France 5), *La folie, et après ?* (52' – France 3), *Les enfants de la lanterne magique* (60' – Canal+)... Puis il crée parmi les lucioles pour produire des films de fiction et d'animation. Plusieurs courts-métrages dont celui d'Agathe Zavarro *La nuit des dameuses* (prix SACD MIFA 2023), *Nina et le secret du hérisson*, long métrage d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (sortie salle le 11 octobre 2023) et une comédie musicale livrée à Canal+, co-écrite par Bénédicte Galup et Olivia Ruiz, adapté d'un livre éponyme de Michel Bussi *Le grand voyage de Gouti*. Actuellement plusieurs longs-métrages et séries sont en développement et production, notamment le prochain film d'Alain Gagnol, *Les chiens ne font pas des chats* ou encore le premier long-métrage animé de Samuel Lajus *Kigali Night* dont la DA est signée Xavier Coste (Sélection à la Résidence International du Festival d'Annecy).

Parmi les dernières distinctions reçues :

Les enfants de la lanterne magique
prix du meilleur personnage Festival de Luchon 2023

Cataclysmes, les grands régulateurs
prix du meilleur pitch FIPADOC 2020

Robert Mulligan et l'oiseau moqueur
sélection Festival Lumière 2019

Les Cobayes du cosmos sélection en compétition FIPADOC et ParisScience 2018

Dieu diable et rock'n'roll prix SACEM du meilleur film documentaire musical 2017





Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne - 52min

écrit et réalisé par Katia Chapoutier

Depuis son adolescence, Marie-Laure Garnier rêvait d'interpréter le rôle de Carmen. Alors que l'on s'apprête à célébrer les 150 ans de la mort de Bizet, la soprano va non seulement enfin l'endosser, mais aussi le faire dans une version nouvelle, inattendue, où l'art lyrique rencontre la culture créole. Et c'est sur ses terres d'origine, la Guyane où elle a été la première lauréate du concours Voix des Outre-mer, que nous allons la suivre dans sa prise de rôle. L'occasion idéale de voir comment cette jeune femme à la voix exceptionnelle fait de la transmission, le fer de lance de sa notoriété.

Avec la participation d'Outre-mer la 1ère, France Télévisions.

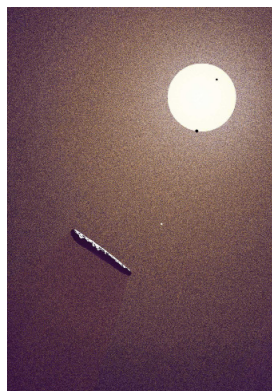


Sexualité animale, tous les goûts sont dans la nature ! - 52min - en production

écrit et réalisé par Samuel Ruffier

Depuis une dizaine d'années, de nombreuses études scientifiques décrivent des comportements « queers » chez les animaux. Quelles sont les œillères que l'on porte quand on regarde le monde animal ? La réponse est simple et indéniable, on ne voit que ce que l'on cherche. Tant que l'homosexualité, la bisexualité, ou même la transsexualité étaient jugés inacceptables dans nos sociétés, il était impossible de l'observer dans le monde animal. Aujourd'hui, nos sociétés s'ouvrent à ces questions, pas toujours facilement, mais qu'elles soient combattues ou revendiquées, elles existent. Et par un jeu de miroir, elles se mettent à exister également : à nos yeux, dans le monde animal.

Avec la participation d'ARTE GEIE.



Oumuamua, l'inconnu venu d'ailleurs - 90min - en production

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le 19 octobre 2017, sur l'île de Maui à Hawaï, l'astronome Robert Weryk repère, parmi les données recueillies par le télescope Pan-STARRS, un objet lumineux qui file à travers le ciel à une vitesse « trop grande pour être captif de la gravité du Soleil ». Ce qui signifie qu'il vient d'ailleurs. Venant donc d'une autre étoile, il a parcouru l'espace interstellaire pour traverser notre système solaire. Malheureusement il ne fait que passer et le temps qu'on lui trouve un nom, « Oumuamua » - le messager en Hawaïen, le voilà déjà reparti vers d'autres étoiles lointaines. Il laisse dans son sillage une foule de questions qui, aujourd'hui encore, passionne et divise la communauté scientifique.

Avec la participation de France Télévisions.



La banlieue française au cinéma - 52 min - 2023

écrit et réalisé par Lionel Lacour

Le cinéma a accompagné la construction des banlieues dans l'après-guerre. Caractérisée par des grands ensembles et coeur des mutations sociales et sociétales du pays, les réalisateurs les ont d'abord filmés comme des territoires marginaux, exotiques mais bien réels. Mais en 1995, M. Kassovitz, allait faire d'une cité HLM le personnage central de son film, « La haine », fixant les codes d'un nouveau genre cinématographique : le « film de banlieue ». D'autres cinéastes ont ensuite décliné régulièrement ces thématiques. Et au travers de tous ces films, ce sont les débats politiques et sociétaux qui surgissent pour les spectateurs, relayés ensuite par les médias.

Avec la participation de Ciné+, Public Sénat, de la Procirep et de l'Angoa.





La folie, et après ? - 52 min - 2023

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Dépression, troubles anxieux, schizophrénie, bipolarité, burn-out... une personne sur cinq sera confrontée à un trouble psychique au cours de sa vie. Aujourd'hui en France ce sont 2 millions de personnes qui sont touchées. Dans ses formes les plus sévères, la maladie s'accompagne souvent de traitements et de périodes d'hospitalisation longues et douloureuses. Une fois rétabli, c'est une autre épreuve qui attend les personnes malades : se réinsérer dans une société où les troubles psychiques sont méconnus et font peur. Un lieu d'accueil de jour non médicalisé a ouvert à Lyon : le Clubhouse. Sa mission : déstigmatiser le handicap psychique au sein du monde du travail et accompagner ses membres dans une réinsertion coûte que coûte dans la vie professionnelle.

Avec la participation de France 3 Auvergne Rhone Alpes, du CNC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Sélectionné au festival Psy de Lorquin.



La beauté cachée des laids - 2x43 et 2x52 min - 2022

co-écrit par Jean-Baptiste Erreca et Estelle Raffin, réalisé par Jean-Baptiste Erreca

Tout aussi menacés que les pandas ou les girafes, les animaux considérés comme moches sont les laissés-pour-compte des plans de sauvegarde et de préservation. Leur apparence dissimule une biologie souvent incroyable et un rôle primordial dans l'écosystème... À la découverte de la lamproie, du tarsier, de l'ibis chauve et de bien d'autres, il est temps de célébrer la laideur !

En coproduction avec Eklektik production. Avec la participation d'ARTE GEIE, de RTL, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa. Distribution : ARTE Distribution.

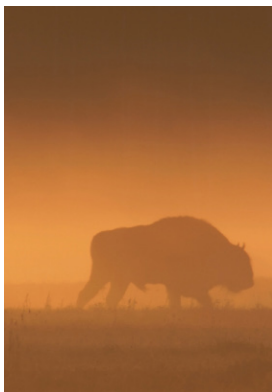


Les enfants de la lanterne magique - 60 min - 2023

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Ces jeunes sont arrivés en France il y a moins d'un an. Migrants ou réfugiés, aucun ne parlait français. Au collège Aimé Césaire à Vaulx-en-Velin, dans une classe créée spécifiquement pour répondre à leurs besoins, ils ont découvert notre langue et notre culture au travers d'un projet artistique particulier : la réalisation des voix et des bruitages d'un film d'animation fabriqué à partir des histoires et dessins d'enfants juifs réfugiés à Izieu pendant la Seconde Guerre mondiale. Les enfants réfugiés d'aujourd'hui, en écho avec les enfants d'Izieu réfugiés d'hier, vont nous parler de l'importance et du prix inestimable de la démocratie, de l'égalité, de la fraternité et de la liberté.

Avec la participation de Canal+, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.



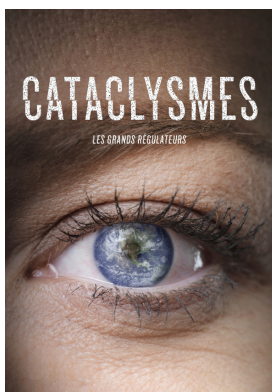
L'odyssée du grand bison d'Europe - 52 min - 2022

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le bison européen, plus grand mammifère terrestre d'Europe, a régné pendant des centaines de milliers d'années sur l'Europe continentale... jusqu'à ce que l'homme le fasse disparaître au début du vingtième siècle. Quelques uns ont survécu à Bialowieza en Pologne, la dernière forêt primaire du continent. C'est à partir de ce tout petit groupe d'une douzaine d'individus que l'espèce Bison Bonasus a échappé à l'extinction totale. Ils sont aujourd'hui près de 3000 dans cet écosystème unique où l'espace vient à manquer. Nous les suivons durant les deux premières années de leurs vies, avant leur déménagement en Roumanie.

Avec la participation de France 5 et du CNC. Distribution : France Télévisions Distribution.



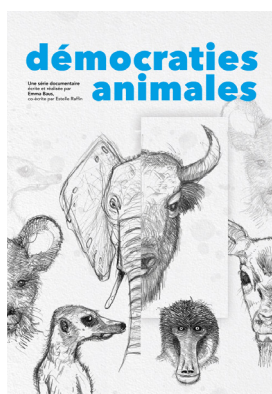


Cataclysmes, les grands régulateurs - 90min - 2022

co-écrit par Christine Tournadre et Estelle Raffin, réalisé par Christine Tournadre

Si l'Homme a toujours craint les catastrophes naturelles, nous sommes à la veille d'un changement de paradigme. A l'échelle du globe, elles n'arrivent jamais seules ! Les scientifiques mettent à jour des liaisons entre elles, l'une comme la conséquence de l'autre. Les chercheurs tissent des liens entre cyclone et tremblement de terre, éruption volcanique et courant marin... Nous perçons alors les secrets d'une nature qui souffre et bénéficie de ces bouleversements, qui se réinvente à mesure qu'elle est détruite.

En coproduction avec Eklektik productions. Avec la participation de France 5 et d'Ushuaïa, de la RTBF, du CNC, de la Procirep/Angoa, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du CITIA. Distribution : Terranoa.

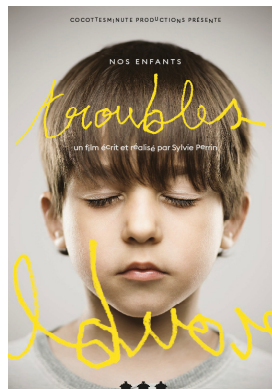


Démocraties animales - 2x43 et 2x52 min - 2021

co-écrit par Emma Baus et Estelle Raffin, réalisé par Emma Baus

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ? Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tourné au Botswana et en France, au sein de somptueuses réserves animales, « Démocratie animale » présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Avec la participation d'ARTE GEIE, du CNC, de la région Sud et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Distribution : Terranoa.



Nos enfants troubles - 52 min - 2020

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Troubles du comportement, hyperactivité, anorexie, troubles de l'attention... Ces maux qui touchent nos enfants sont en augmentation constante. Avant tout, ces enfants souffrent d'une incapacité à vivre dans un monde où ils ne trouvent pas leur place. A travers son expérience personnelle, la réalisatrice nous emmène au coeur des consultations du Dr. Olivier Revol et de la psychopraticienne Emmanuelle Piquet, nous invitant à réfléchir aux causes et aux alternatives possibles.

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes. Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.



matali crasset, le design ludique et politique - 52min - 2019

écrit et réalisé par Rémy Batteault

matali crasset, designer à la réputation internationale, se raconte le temps d'un documentaire ; ses origines, son apprentissage parisien, ses influences, ses objets emblématiques, qui effacent le plus souvent les frontières entre design et art contemporain. L'esprit toujours en mouvement, que ce soit pour imaginer un vase, une librairie, un hôtel, voire livrer sa version d'un manège écologique, matali est toujours là où on ne l'attend pas.

En coproduction avec le Centre Pompidou. Avec la participation de France 5 et du CNC.



Lettre à ma fille
Chère chère Guyane