



dossier de presse

Le bison d'Europe colosse de la forêt

un documentaire animalier de 52
réalisé par Jérôme Ségur
produit par Jérôme Duc-Maugé

france.5



COCOTTESMINUTE
PRODUCTIONS



communiqué

Le bison d'Europe est le plus grand mammifère terrestre du continent européen. Pourtant, il reste un animal méconnu et bien peu d'entre nous savent qu'il a fait partie de l'une des espèces les plus menacées au monde. C'est pour percer son mystère que nous nous rendons dans le parc national de Bialowieza, la dernière forêt primaire du continent européen.

Ici, durant une année, nous allons suivre une famille de bisons d'Europe et les premiers pas de l'un de leurs petits : Polska.

sommaire

résumé	p 05
note de l'auteur-réalisateur	p 10
biographie de l'auteur-réalisateur	p 12
fiche technique du film	p 15
présentation de cocottesminute productions	p 16
extraits du catalogue et productions en cours	p 17



résumé



Partons dans les profondeurs de la forêt de Bialowieza à la rencontre du Bison Bonasus, colosse légendaire qui s'épanouit dans cet écrin précieux au rythme des épreuves et du cycle de la vie. Les saisons passent, les bisonneaux grandissent, les anciens s'éteignent...

Ce film présente l'animal comme faisant partie d'un tout. Il traite des relations complexes que le bison entretient tout au long de sa vie avec les arbres, les plantes et les autres animaux.

Un écrin précieux pour ces rescapés

Unique. Splendide. Précieuse. Mystérieuse.

Plusieurs forêts en Europe abritent des bisons. Mais aucune ne présente un intérêt écologique aussi important que Bialowieza. Située aux confins de la Pologne et de la Biélorussie, Bialowieza est la dernière forêt primaire d'Europe. Primaire signifie « telle qu'avant l'homme ». Partout ailleurs en Europe, toutes les forêts ont été coupées puis replantées. **Bialowieza est une fenêtre ouverte sur le passé, elle nous expose comment l'évolution a créé les forêts.** Elle n'a jamais été habitée, à part au Moyen-Âge où quelques petites tribus païennes vivaient là, coupées du reste du monde.

Au sein de cet environnement secret, le bison d'Europe est un rescapé qui faillit disparaître totalement à l'aube du XXe siècle. Apparue en Asie il y a 2 à 3 millions d'années, le genre bison s'est répandu dans une grande partie de l'Europe. Bison bonasus, le bison d'Europe d'aujourd'hui, est son descendant. Jusqu'au début du Moyen-Âge, il est largement présent dans la plupart des grands massifs forestiers du continent européen. Puis au fil du temps, les activités humaines réduisant toujours davantage son habitat, il a décliné jusqu'à disparaître complètement à l'état sauvage. La forêt de Bialowieza fut son dernier refuge jusqu'en 1921 où un braconnier abattit le dernier d'entre eux.

Heureusement, quelques bisons d'Europe avaient survécu dans des jardins zoologiques. C'est avec 12 d'entre eux que l'espèce put être ramenée à la vie sauvage dans la grande forêt de Bialowieza en 1952. Aujourd'hui, tous les bisons bonasus sauvages vivant dans les forêts des pays d'Europe sont originaires de Bialowieza.

En 1977, les 125 000 hectares de cette Réserve de Biosphère, ont été classés sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO. **Les scientifiques considèrent ainsi Bialowieza comme l'un des derniers refuges de la biodiversité européenne.** Sa contribution à la recherche sur la dynamique des milieux naturels est ainsi unique et fondamentale.



Prédateurs et compagnons de route

Élans, cerfs, sangliers, loups et lynx sont les grands représentants des 10 000 espèces qui cohabitent avec le bison dans la forêt de Bialowieza.

Le grand prédateur de Bialowieza est le loup gris, une des sous-espèces les plus grandes. Ici, il vit en solitaire ou en meutes de 7 à 8 individus. Plein d'assurance, il est l'espèce dominante de cette forêt. Il ne craint que les humains ou les autres loups car entre eux, la hiérarchie est brutale. Le loup n'a peur de rien mais il y regarde toujours à deux fois avant de s'attaquer à un bison. Evitant toujours les mâles, il cherche plutôt à s'emparer d'un jeune ou d'un nouveau-né en épuisant d'abord sa mère. Pour un bison, la naissance est donc un moment difficile et dangereux. Dès les premiers instants de sa venue au monde, l'instinct de survie commande ainsi à Polska de se redresser sur ses pattes.



Il doit très vite être capable de courir pour échapper au loup et aux autres prédateurs qui ne sont jamais loin, comme le lynx par exemple. Bien que capable de s'en prendre à des proies bien plus grosses que lui le lynx n'attaque cependant pas les bisons. Il préfère des proies plus petites comme les chevreuils et les sangliers qui constituent l'essentiel de sa nourriture. En fait, en limitant le nombre d'herbivores concurrents, il aide plutôt nos jeunes bisons à devenir grands...

Ces dernières années, une nouvelle menace est apparue au cœur de la forêt : le scolyte européen de l'épinette, un insecte ravageur qui tue les arbres, les épicéas principalement. Il a toujours été présent dans les forêts européennes. Jusqu'à récemment, les arbres savaient s'en défendre. Mais aujourd'hui, les sécheresses consécutives au réchauffement climatique ont rompu le fragile équilibre. Le scolyte est devenu un fléau. Face à lui les avis sont partagés. L'Agence Gouvernementale des Forêts de Pologne veut couper et retirer de la forêt les arbres infectés. Les naturalistes s'y opposent et considèrent qu'il faut laisser la forêt résoudre elle-même le problème.



La coupe claire est-elle l'avenir de Bialowieza ? Si oui, Bialowieza ne sera plus une forêt primaire. Le réchauffement climatique aura alors fait disparaître la dernière forêt primaire d'Europe.

Heureusement, Bialowieza n'en n'est pas encore là. Pour le moment, la seule créature autorisée à couper les arbres reste le castor.

Prendre des forces

Ruminants au menu complexe et varié, les bisons *bonasus* consomment plus de 200 espèces végétales différentes. Au printemps et en été, ils mangent énormément tout au long de la journée. Ils se constituent leurs manteaux de graisse pour l'hiver. Ils se déplacent en permanence et n'ont pas un territoire déterminé qu'ils défendraient. Au fil de l'année ils parcourent tout l'espace dont ils disposent et où ils trouvent leur nourriture.

En été, la quantité moyenne de nourriture consommée par jour est d'environ 32kg pour un bison mâle adulte. Et de 25kg pour une femelle. Le bison d'Europe est un habitant de la forêt mais il est avant tout un brouteur qui apprécie l'herbe des clairières. Mais dès que le soleil est au zénith et que la chaleur devient trop forte, il regagne la fraîcheur du couvert de la forêt.

L'hiver est rude dans cette partie du continent européen. Les bisons supportent extrêmement bien le froid, mais cette saison reste pour eux une longue épreuve physique où ils doivent économiser leur énergie, surtout pour les femelles qui continuent à allaiter leurs petits.

Heureusement, les autorités locales déposent en différents endroits du foin à l'intention des bisons. Cette intervention humaine est une transgression des lois de la nature mais répond à une volonté de soutenir une espèce dont l'avenir reste encore incertain. Cela permet également de réduire les dégâts sur les arbres en évitant que les bisons et les autres grands ongulés ne se rabattent trop sur leurs écorces.

Car ce goût pour les écorces n'est pas sans effet sur la forêt. Les blessures longues et profondes sont autant de portes d'entrée pour les parasites et les maladies qui mettent en péril la vie des arbres. **Et l'on comprend que si les bisons devenaient trop nombreux, l'équilibre de la forêt serait vite compromis. Le bison deviendrait alors une menace pour lui-même et pour toutes les autres espèces de la réserve.**

Quel avenir pour le *bison bonasus* ?

Autour de 8 000 bisons vivent à l'état sauvage aujourd'hui. Étant tous originaires du même groupe d'individus, la consanguinité est très forte



et fait peser un risque élevé de dégénérescence sur l'espèce. C'est dans le but de lutter contre ce problème qu'à 200km au nord de Bialowieza, dans la réserve de Puszcza Borecka, un enclos a été créé. Un bison mâle et plusieurs femelles y vivent en captivité pour renforcer la diversité du patrimoine génétique. Si le père a perdu sa liberté, il ne semble pas en souffrir. Il est bien nourri, il n'a plus à se battre pour garder ses femelles, et c'est pour une bonne cause : ses 3 petits seront rendu à la liberté l'année prochaine.

Ils rejoindront le groupe de Polska qui est devenu grand et fort.

Une belle promesse d'avenir, une chance de poursuivre la grande odyssée du grand bison d'Europe.





note de l'auteur-réalisateur



Cela fait longtemps que le bison me fascine. J'ai croisé son chemin plusieurs fois sur ma route de réalisateur. En Asie, où on l'appelle le Gaur, les guides qui me conduisaient jusqu'à lui le craignaient plus que l'ombrageux rhinocéros. Dans le middle-ouest américain, je l'ai poursuivi à bord d'hélicoptères ou de pick-up customisés à cette intention. Des chevauchées fantastiques à travers des plaines infinies pour saisir à la caméra la puissance et l'endurance du « shaggy goliath » capable de laisser sur place un mustang à fond de train.

En Europe, j'ai vu quelques bisons américains échoués dans des élevages ou des zoos. Mais le bison européen, le bison des forêts : le plus grands de tous, le plus rare, le plus mystérieux, je ne l'avais vu qu'en photo.

C'est dire si j'étais impatient de filmer ses secrets, de le surprendre au cœur de la forêt exceptionnelle de Bialowieza. Grâce à ce lieu préservé de la main de l'homme, ce film animalier qui aborde les aspects principaux de la biologie et de l'éthologie du bison bonasus, est un voyage à travers le temps. Une image de la nature européenne telle qu'avant nous et qui nous permet de tirer une leçon pour l'avenir.

Sans anthropomorphisme, nous caractérisons les individus qui composent une famille de bisons pour mieux nous y attacher. Le premier rôle est attribué au jeune Polska que nous voyons naître et qui est le fil rouge du film. C'est lui qui a les plus dures épreuves à passer pour devenir grand.

Devenir un grand bison d'Europe de la grande forêt de Bialowieza.

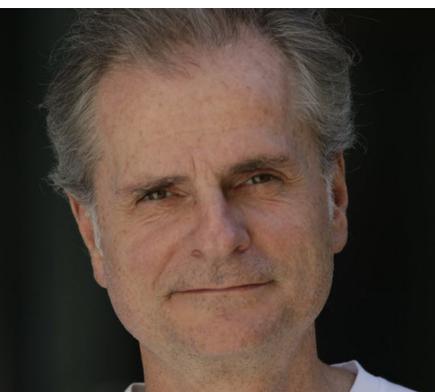
J'ai également eu à cœur d'affirmer la force, la majesté et la poésie de ses plus beaux arbres qui nous regardent du haut de leurs six cents ans. Une leçon de modestie. C'est grâce à ce trésor écologique qui a eu la chance de survivre à l'Histoire des hommes, que le bison d'Europe a échappé à l'extinction totale au vingtième siècle. **Lui permettra-elle de traverser le 21ème siècle ?**

Jérôme Ségur





auteur-réalisateur Jérôme Ségur



En 1990, **Jérôme Ségur** quitte le monde de la finance pour se lancer dans la photographie et la réalisation de films. Il publie ses photos dans les revues *Géo*, le *Figaro Magazine*, *The Sunday Times*, *VSD*... Sur le thème de « l'homme et l'animal sauvage », il réalise des films documentaires qui l'emmènent en Asie du Sud-Est, en Afrique, en Océanie, en Amérique du Nord, en Amérique Latine. En 1998, il fonde ZED avec Jean Queyrat et Manuel Catteau. Les années suivantes, tout en assurant la co-direction éditoriale de ZED, il réalise plus de 25 films documentaires récompensés dans de nombreux festivals et qui seront diffusés par les plus grandes chaînes françaises et étrangères dont : « Devenir un Homme en Mélanésie » (France3), « La Jeune Fille et le singe » (TF1), « Devenir un Homme en Himalaya » (France5), « Inuit, les âmes blessées » (France5), « Le poisson lion » (ARTE).

En 2016, il réalise son premier documentaire de long métrage pour le cinéma : « La Gueule du loup ». En 2018, il quitte ZED pour se consacrer entièrement à la réalisation de documentaires.

Auteur - Réalisateur

2022

L'odyssée du grand bison d'Europe

52' - France 5.

2014 - 2015 - 2016

La Gueule du Loup

80', Long métrage documentaire cinéma (sortie mars 2016)

La Vie Secrète des Lacs

(idée originale & co-auteur de la collection) - ARTE

2012 - 2013 - 2014

Inuits, les âmes blessées

52' - FRANCE 5, SWR

Devenir un homme en Himalaya

52' - FRANCE 5, SWR

Les Conquérants – Le Poisson Lion

52' - ARTE

2010 - 2011

Makun

Long métrage de fiction, écriture du scénario.

Dieu mon père

Court métrage, 14'

Formation à la direction d'acteur – Studio Jack Garfein

2006 – 2009

Dans la collection les Chefs d'oeuvres du Patrimoine Immatériel de l'UNESCO :

Ma-Bio, sur le chemin des gongs, 52' - TF1

La Mascarade des Makishi, 52' - TF1

La Jeune Fille et le Singe, 52' - TF1

Les Magiciens du bois, 52' - TF1

2005 et précédemment

Les Chevaliers d'Ivoire 52' - CANAL+



Rassemblez les bisons 52' - DISCOVERY, NDR, Planète, RTBF, TSR
Face aux Grands Fauves 52' - FRANCE 5, ARD, DISCOVERY
Un Singe dans le Ciel 52' - FRANCE 5, ARD, DISCOVERY
Devenir un Homme en Mélanésie 52' - FRANCE 3, RAI 3, DISCOVERY
Le requin, ancien dieu, nouvelle idole 52' - FRANCE 5, RAI 3, RTBF
Le Gardien de Nariva 26' - FRANCE 5, FRANCE 3, RAI 3
Sauvez le Singe Araignée 26' - FRANCE 5
L'Ami des n'dorobos 26' - FRANCE 5, DISCOVERY, RAI 3
Le Grand Serpent 26' - FRANCE 5, DISCOVERY, RAI 3
I Kwan, enfant Mnong 26' - FRANCE 5, DISCOVERY, RAI 3
Les Ailes du pêcheur 26' - FRANCE 5, DISCOVERY, RAI 3
Les Tortues de Saziley 26' - FRANCE 3, DISCOVERY
Les Pierres Magiques de Tana 26' - FRANCE 3, DISCOVERY
Chasseurs de Mahi-Mahi 26' - FRANCE 3
Les Derniers Chasseurs Wayanas 26' - FRANCE 3
Les Stockmen du Grand Caillou 26' - FRANCE 3
L'Aileron de Requin 26' - FRANCE 3, (PRIME TIME Thalassa)

Auteur et co-auteur de collections

Chefs d'oeuvres du Patrimoine Immatériel de l'UNESCO - 13 x 52'-
Co-auteur

Coproduction internationale avec TF1, Ushuaïa TV, Canal Futura, TV3 Catalunya, RTBF, TV5 Monde, YLE, High Fidelity TV, RTE.

Devenir un homme - 9 x 52' - Auteur & Idée originale.

Coproduction internationale avec FRANCE 3, FRANCE 5, Rai 3, SWR, NDR, DISCOVERY, RTBF

Devenir femme - 52' et 85' - Co-auteur

Coproduction internationale avec FRANCE 5, SWR, NHK, RTSI, TSR, Media

Les Animaux Dieux et Démons - 6 x 52' - Co-auteur.

Coproduction internationale avec FRANCE 5, Planète, TV5 Monde, RTBF, Bayerische Rundfunk





fiche technique du documentaire

LE BISON D'EUROPE, COLOSSE DE LA FORÊT



france•5



PROCIREP

ANGOA

france•tv distribution

une production :	cocottesminute productions
avec la participation de :	France Télévisions
écrit et réalisé par :	Jérôme Ségur
produit par :	Jérôme Duc-Maugé
production exécutive Pologne :	Justyna Rutkowska - Vision House
musique originale :	Serge Besset
images et son :	Krystian Matysek assisté de Kamil Morawski, Michal Makowski, Jedrzej K. Brzezinski
seconde caméra :	Jérôme Ségur
voix :	Hyppolit Audouy
montage :	Sylvie Perrin
moyens techniques :	JET FILM Krystian Matysek, Tigre Productions, Forteresse films, Miroslav Pilon, Ad Hoc participations
durée :	52'
diffuseurs :	France 5
distributeur :	France télévisions distribution
avec le soutien :	de la PROCIREP, société des producteurs, de l'ANGOA, et du Centre National du Cinéma et de l'image animée.
année de production :	2022
contact presse :	cocottesminute productions Jérôme Duc-Maugé j.ducmauge@cocottesminute.fr 04 69 98 28 18

cocottesminute a reçu le Prix Procirep 2014 du Producteur français de télévision dans la catégorie Documentaire

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue avec des extraits sur www.cocottesminute.fr

Depuis 2002, nous menons une réflexion sur le documentaire et sa façon d'interroger notre société.

Un travail d'accompagnement particulièrement exigeant intervient dès l'écriture, pour développer dans chacun de nos projets, la force d'une histoire.

Notre ligne éditoriale, ouverte sur tous les sujets de société nationaux et internationaux, historique, scientifique ou encore culturelle reflète la curiosité des producteurs et des réalisateurs avec lesquels nous travaillons.

producteur

Jérôme Duc-Maugé, producteur délégué

Jérôme Duc-Maugé est diplômé de l'IAE de Lyon avec un Master de Management et Stratégie Commerciale après une formation initiale à l'ESRA et à l'INA. En 2002, il fonde cocottesminute avec laquelle il a produit jusqu'ici plus de quatre-vingt documentaires, dont récemment *Cataclysmes, les grands régulateurs* (France 5), *Démocraties animales* (ARTE), *Interpol, une police sous influence ?* (ARTE), *Les cobayes du cosmos, confidences d'astronautes* (France 5), *Marseille, ils ont tué mon fils* (France 2). Puis il crée Parmi les lucioles pour produire des films de fiction et d'animation. Plusieurs courts-métrages dont celui d'Hélène Friren *Au poil* et la série d'animation *Juliette Génération 7.0* (ARTE) ou encore *La femme canon* (Canal+). Entre autres, il produit actuellement le prochain long-métrage d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Félicioli, *Les contes du hérisson*.

En 2018, il a effectué la formation Directeur Littéraire au CEEA.

Parmi les dernières distinctions reçues :

Cataclysmes, les grands régulateurs

prix du meilleur pitch FIPADOC 2020

Robert Mulligan et l'oiseau moqueur

sélection Festival Lumière 2019

Les Cobayes du cosmos sélection en

compétition FIPADOC et ParisScience 2018

Dieu diable et rock'n'roll prix SACEM du

meilleur film documentaire musical 2017

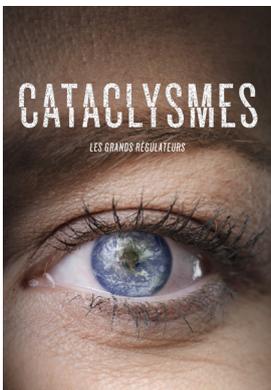


Le bison d'Europe, colosse de la forêt - 52 min - 2022

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le bison européen, plus grand mammifère terrestre d'Europe, a régné pendant des centaines de milliers d'années sur l'Europe continentale... jusqu'à ce que l'homme le fasse disparaître au début du vingtième siècle. Quelques uns ont survécu à Bialowieza en Pologne, la dernière forêt primaire du continent. C'est à partir de ce tout petit groupe d'une douzaine d'individus que l'espèce Bison Bonasus a échappé à l'extinction totale. Ils sont aujourd'hui près de 3000 dans cet écosystème unique où l'espace vient à manquer. Nous les suivons durant les deux premières années de leurs vies, avant leur déménagement en Roumanie.

Avec la participation de France 5 et du CNC. Distribution : France Télévisions Distribution.



Cataclysmes, les grands régulateurs - 90min - 2022

écrit et réalisé par Christine Tournadre, co-écrit par Estelle Raffin et Bernard Mathieu

Si l'Homme a toujours craint les catastrophes naturelles, nous sommes à la veille d'un changement de paradigme. A l'échelle du globe, elles n'arrivent jamais seules ! Les scientifiques mettent à jour des liaisons entre elles, l'une comme la conséquence de l'autre. Les chercheurs tissent des liens entre cyclone et tremblement de terre, éruption volcanique et courant marin... Nous perçons alors les secrets d'une nature qui souffre et bénéficie de ces bouleversements, qui se réinvente à mesure qu'elle est détruite.

En coproduction avec Eklektik productions et Shelter Prod. Avec la participation de France 5, Ushuaïa TV, de la RTBF, du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, de taxshelter.be, ING, du CNC, de la Procirep/Angoa, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de la Haute-Savoie et du CITIA. Distribution : Terranoa.

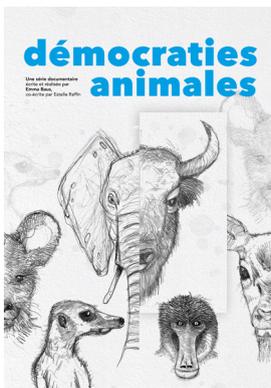


La beauté cachée des laids - 2x43 et 2x52 min - 2022

écrit et réalisé par Jean-Baptiste Erreca, co-écrit par Estelle Raffin et Bernard Mathieu

Tout aussi menacés que les pandas ou les girafes, les animaux considérés comme moches sont les laissés-pour-compte des plans de sauvegarde et de préservation. Leur apparence dissimule une biologie souvent incroyable et un rôle primordial dans l'écosystème... À la découverte de la lamproie, du tarsier, de l'ibis chauve et de bien d'autres, il est temps de célébrer la laideur !

Avec la participation d'ARTE GEIE, RTL TVI, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Taxshelter.be, Shelter Prod, ING, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa. Distribution : ARTE Distribution.

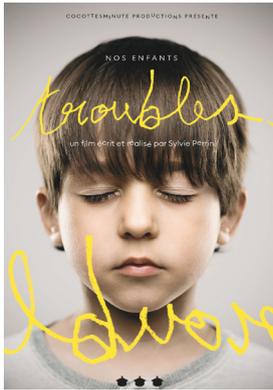


Démocratie animale - 2x43 et 2x52 min - 2021

co-écrit par Emma Baus et Estelle Raffin, réalisé par Emma Baus

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ? Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tourné au Botswana et en France, au sein de somptueuses réserves animalières, « Démocratie animale » présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Avec la participation d'ARTE GEIE, du CNC, de la région Sud et de la région Auvergne-Rhône-alpes. Distribution : Terranoa.



Nos enfants troubles - 52 min - 2020

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Troubles du comportement, hyperactivité, anorexie, troubles de l'attention... Ces maux qui touchent nos enfants sont en augmentation constante. Avant tout, ces enfants souffrent d'une incapacité à vivre dans un monde où ils ne trouvent pas leur place. A travers son expérience personnelle, la réalisatrice nous emmène au coeur des consultations du Dr. Olivier Revol et de la psychopraticienne Emmanuelle Piquet, nous invitant à réfléchir aux causes et aux alternatives possibles.

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes. Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.



Un héros très discret, le président au cinéma - 52min - 2020

écrit et réalisé par Lionel Lacour

En 1958, de Gaulle devient le président de la Vème République qu'il a fondée. Chef de l'Etat, de l'exécutif et représentant de la nation française, il fait du président un personnage puissant qui représente à la fois l'héritage de la monarchie et celui de la Révolution française. C'est dire s'il correspond au candidat idéal comme premier ou second rôle au cinéma. Pourtant, en France, la liste des films ayant recours à la figure présidentielle, réelle ou fictive, est bien maigre. Alors que le cinéma américain regorge de films à la Maison-Blanche, que cache cette absence en France ?

Avec la participation de Ciné+, de Public Sénat et du CNC.

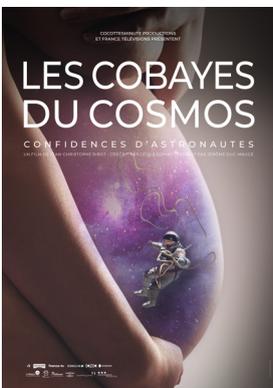


matali crasset, le design ludique et politique - 52min - 2019

écrit et réalisé par Rémy Batteault

matali crasset, designer à la réputation internationale, se raconte le temps d'un documentaire ; ses origines, son apprentissage parisien, ses influences, ses objets emblématiques, qui effacent le plus souvent les frontières entre design et art contemporain. L'esprit toujours en mouvement, que ce soit pour imaginer un vase, une librairie, un hôtel, voire livrer sa version d'un manège écologique, matali est toujours là où on ne l'attend pas.

En coproduction avec le Centre Pompidou. Avec la participation de France 5 et du CNC.

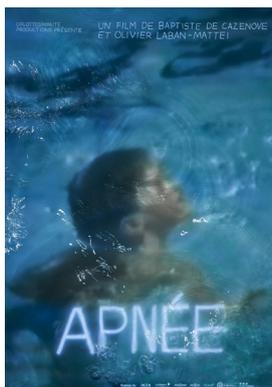


Les cobayes du cosmos, confidences d'astronautes - 52 et 90min - 2018

écrit par Cécile DUMAS, coécrit et réalisé par Jean-Christophe RIBOT

Homo sapiens peut-il devenir Homo spatius ? Voilà 50 ans que nous défions notre nature d'humain à la conquête de l'espace. A 15 ans d'une probable exploration humaine de Mars, une question demeure. Notre organisme peut-il encaisser de tels voyages ? En s'appuyant sur les témoignages de 13 astronautes internationaux, ce film scientifique enquête dans les laboratoires des plus grandes agences spatiales pour comprendre comment l'ingénierie et la médecine spatiale tentent d'adapter le corps humain aux voyages dans l'espace de longue durée.

Avec la participation de France 5, de Science&Vie TV, du CNC, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de Pictanovo et de la Procirep/Angoa. Distribution internationale : Terranoa.



Apnée - 52min - 2019

écrit et réalisé par Baptiste de Cazenove et Olivier Laban-Mattei

Baptiste a 28 ans, dont vingt-cinq écoulés en apnée, dans une souffrance inconnue. Soudain des souvenirs de viols ont refait surface. Il avait 4 ans quand son maître-nageur lui a volé son enfance dans une piscine municipale. Plutôt que d'ignorer et survivre, Baptiste décide d'affronter et vivre. Débute alors une quête intime, au plus profond de sa vulnérabilité, pour reconstituer son passé occulté et s'extirper de ce cauchemar. Elle le conduira, trois ans plus tard, sur la piste de l'agresseur.

Avec la participation de France Télévisions, France 3 Occitanie, du CNC, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Procirep/Angoa.



Les accueillants - 52min - 2018

co-écrit par Raphaël Ruffier et Sylvie Perrin, réalisé par Sylvie Perrin

Si la crise migratoire est sans précédent, la réalité des mineurs isolés l'est tout autant. Leur nombre en France a doublé en 2017, passant à 25.000. Beaucoup vivent à la rue. Des citoyens refusent ce constat. Simples salariés, retraités ou encore magistrats, ils agissent dans l'illégalité. Face aux défaillances du système d'accueil, ils rompent avec leurs certitudes et deviennent des accueillants. Ce documentaire nous oblige à regarder la crise des migrants par ce prisme. Ce qui se joue dans la découverte de l'autre, ses différences, quand les frontières disparaissent.

En coproduction avec France 3 Auvergne-Rhône-Alpes. Avec la participation du CNC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Procirep/Angoa.

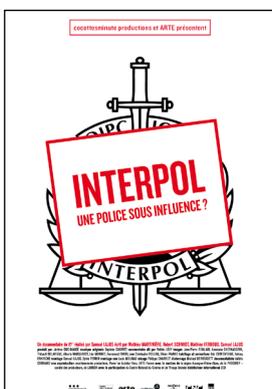


Marseille, ils ont tué mon fils - 55min - 2018

écrit par Marie-Lise FAURE et Cécilïe ALLEGRA, coécrit et réalisé par Philippe PUJOL et Edouard BERGEON

Souad, Baya et Céline sont des mères marseillaises. Les quartiers nord, elles y ont vu naître leurs garçons. Elles les y ont vu se perdre, aussi. Et parfois mourir. Ces mères nous racontent par bribes leur survie, emmurées dans ces tours qu'elles ne peuvent quitter et où elles se consomment lentement dans la douleur. À travers la mémoire du passé, le quotidien chaotique et leurs efforts éperdus pour envisager l'avenir, le film raconte le destin de ces femmes qui restent là, dans les quartiers nord. Orphelines de leur enfant.

Avec la participation de France 2 et de Public Sénat. Avec le soutien de la région PACA, du CNC et de la Procirep/Angoa.



Interpol, une police sous influence ? - 52 et 90min - 2018

écrit par Mathieu MARTINIÈRE et Robert SCHMIDT, réalisé par Samuel LAJUS

Dans un monde où le secteur privé est en perpétuelle quête de pouvoir il n'est plus rare d'assister à la collusion entre pouvoir économique et pouvoir politique. Pour pallier un budget insuffisant, Interpol, la police mondiale, noue d'étranges partenariats avec des multinationales (Philip Morris, Sanofi...), des institutions accusées de corruption (la Fifa), et des pays controversés (Qatar, Émirats arabes unis...). Peut-on financer avec des fonds privés l'une des fonctions régaliennes de nos États ? À travers Interpol, une organisation fantasmée et méconnue, cette enquête sidérante nous plonge au coeur de la collusion entre pouvoirs économique, politique et régalien.

En coproduction avec ARTE. Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du CNC et de la Procirep/Angoa. Distribution : ZED.



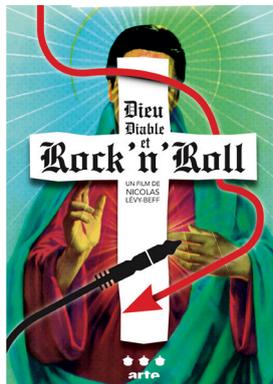


Le psychiatre et l'assassin - 52min - 2018

écrit et réalisé par Agnès PIZZINI

12 novembre 2008 : après s'être échappé de l'hôpital psychiatrique, Jean-Pierre Guillaud poignarde mortellement Luc Meunier, 26 ans. Pénalement irresponsable de ses actes, c'est son médecin psychiatre, le docteur Gujadhur, qui est jugé. Condamné en décembre 2016 à de la prison avec sursis, il a fait appel de son jugement. La psychiatrie est le dernier corps de médecine qui échappe à la responsabilité pénale. Si le verdict est confirmé, il fera jurisprudence et le dernier tabou de la profession sera tombé.

Avec la participation de France 2 et de Public Sénat. Avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du CNC et de la Procirep/Angoa.



Dieu, le Diable et le Rock'n'Roll - 52min - 2017

écrit par Steven JÉZO-VANNIER, coécrit et réalisé par Nicolas LÉVY-BEFF

« Nous sommes plus connus que Jésus ». La phrase de John Lennon fait scandale. Ce n'est pourtant qu'un énième chapitre dans l'histoire tumultueuse qu'entretiennent le rock et les religions. Une histoire qui débute par le déhanchement maléfique d'Elvis et qui se poursuit aujourd'hui avec le renouveau du rock chrétien. Une récit de 60 ans qui croise des chanteurs déifiés, des gourous, des hippies, des métaleux, des punks, des prêtres fondamentalistes et des stars mortes trop jeunes.

En coproduction avec ARTE, avec la participation du CNC, de la Procirep/Angoa et de la SACEM. Distribution : Terranoa.



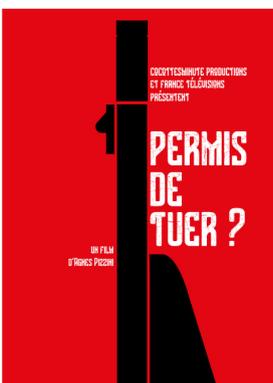
Allons Enfants ! - 52min - 2017

écrit et réalisé par Sylvie PERRIN

Certains élèves flirtent avec les limites, d'autres sont décrocheurs ou en réinsertion scolaire. Mais au lycée professionnel Japy de Lyon ils sont dix-sept élèves à suivre l'option Classe défense. Deux heures par semaine dispensées par des militaires pour rapprocher école et armée. Dans une société en perte de repères, ce cours peut permettre à ces jeunes en manque d'appartenance de redéfinir le «faire Nation».

Que va leur apporter cette expérience ? Quelles valeurs l'armée peut-elle leur inculquer ? Quelle en sera la portée réelle ?

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes, avec la participation de Public Sénat, de la région Auvergne Rhône-Alpes, du DMPA, du Fonds Images de la Diversité et de la Procirep/Angoa.



Permis de Tuer ? - 60min - 2016

écrit et réalisé par Agnès PIZZINI

Le phénomène d'autodéfense n'est pas nouveau mais notre façon de l'aborder aujourd'hui interroge. Plus d'un million de likes en soutien au bijoutier de Nice; des peines légères administrées aux hommes qui se sont fait justice. Comme si l'idée d'homicide justiciable faisait son chemin. Entre légitime défense et autodéfense, la frontière est aussi fine que complexe. Profonde fracture dans notre société en crise ou sentiment d'une insécurité exacerbée ?

Le débat est dans l'air, au coeur d'un procès exemplaire ce documentaire de fond y participe.

Avec la participation de France 2, Planète + Crime Investigation. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Procirep-Angoa et du CNC.



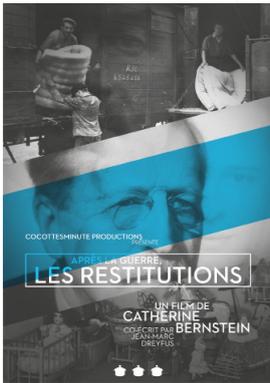


Le Rhône, la renaissance d'un fleuve - 52min - 2014

écrit et réalisé par *Claude-Julie PARISOT*

La réalisatrice continue ces récits scientifiques du monde naturel, avec son regard aiguisé d'ex-directrice de photo. L'objet de curiosité cette fois : comment les scientifiques « restaurent » un fleuve ? Des images étonnantes vont nous plonger dans l'action scientifique autour de l'exceptionnel « plan Rhône », l'occasion de traverser le miroir, mieux comprendre et envisager avec les chercheurs, ce qui devrait être le « fleuve de demain ».

En coproduction avec ARTE. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Procirep/Angoa et du CNRS Images.



Après la guerre, les restitutions - 52min - 2015

écrit et réalisé par *Catherine BERNSTEIN*

Pendant la guerre, la population juive, victime de la politique de spoliation organisée par les autorités d'occupation et le gouvernement français, fut dépouillée de ses biens. Après guerre, dans une France appauvrie et sous tension, une politique publique de restitution est mise en place avec d'immenses difficultés. Ce documentaire explore les enjeux politiques et humains de ces mesures.

Avec la participation de France 3. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes.



Tigran - 52min - 2014

écrit et réalisé par *Adrien RIVOLLIER*

À 25 ans, il est déjà temps de raconter l'histoire de Tigran Hamasyan, pianiste de renommée mondiale, prodige du jazz et du Caucase... Le réalisateur nous aventure entre l'Arménie, les États-Unis et la France, dans les racines de cet artiste toujours en recherche, ses sources d'inspiration qu'il puise autant dans le rock métal, le jazz, que dans cet appétit insatiable pour l'histoire et le folklore musical de son pays.

En coproduction avec Mezzo et Lyon Capitale TV. Avec le soutien du FCM, de la Région Haute-Normandie, de la Procirep/Angoa, de la Fondation BNP Paribas. En partenariat avec le festival Jazz à Vienne.



