



Chasseurs de météorites

un documentaire de 52 minutes
écrit et réalisé par Nicolas Lévy-Beff

DOSSIER DE PRESSE

communiqué

Depuis l'aube de l'humanité, la météorite fascine. Témoin de la genèse du système solaire, ce caillou extra-terrestre est également précieux à la compréhension de la formation de la Terre. Le récupérer est primordial pour la science. Depuis une trentaine d'années, la chasse aux météorites est un sport qui ne cesse d'avoir des adhérents. En France, des astronomes ont créé en 2013, un service dévolu à cette recherche : le réseau FRIPON ! Actif dans toutes les régions de France, cet organisme forme des bénévoles, tous passionnés d'astronomie, à la quête de ce précieux graal.

Mais les météorites ne présentent pas qu'un intérêt scientifique. La rareté de certaines leur ont conféré le statut d'objet de collection, qui parfois peut s'acheter à prix d'or.

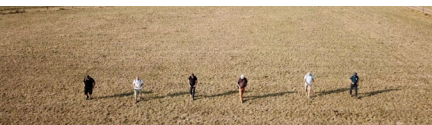
Ce film écrit et réalisé par Nicolas Lévy-Beff, produit par Jérôme Duc-Maugé, sera diffusé sur France 3 Auvergne-Rhône-Alpes le 17 mai 2021 à 22h55.

sommaire

| | |
|------------------------------------|------|
| résumé | p 03 |
| note de l'auteur-réalisateur | p 04 |
| biographie de l'auteur-réalisateur | p 06 |
| présentation de cocottesminute | p 08 |
| extraits du catalogue | p 09 |
| fiche technique du film | p 14 |



résumé



L'Espace. Même si aujourd'hui les progrès de la science et la possibilité d'y voyager ont atténué la charge mystérieuse qu'il comporte, il reste pour beaucoup d'entre nous, source de fantasmes.

La météorite, tout comme les autres corps célestes, n'échappe pas à cette représentation. Elle peut être l'étoile filante qui berce nos soirées d'étés, mais aussi la cause de peurs telles que la fin du monde. Bon nombre de romans de science-fiction ont déjà exploité cette pluie de roches pour illustrer leur couverture de récits apocalyptiques.

Cependant, la météorite est avant toute chose, une source d'informations unique : elle contient les traces de l'origine de la formation du système solaire et de la Terre. Cette particularité la rend particulièrement importante pour les scientifiques.

C'est dans l'optique d'en retrouver le plus grand nombre que s'est créé en France, autour d'astronomes chevronnés, un service spécialement dédié à cette recherche : le réseau **FRIPON** (*Fireball Recovery and InterPlanetary Observation Network*). A l'aide d'une centaine de caméras, ils observent régulièrement le ciel et son activité et dès qu'une chute de météorite est observée, ils vont à sa recherche, accompagnés de bénévoles, formés par leur soin.

Participer à cette recherche est enthousiasmant et valorisant pour ces amateurs. Même si trouver une météorite sur le sol français reste assez exceptionnel, cela ne les décourage en rien, fiers qu'ils sont de participer à une expérience aidant les chercheurs et la science en général !

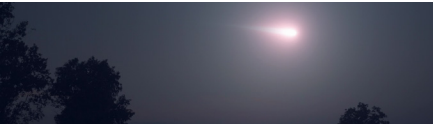
Toutefois, ce caillou extra-terrestre n'échappe pas à quelques aspects de notre époque. Si pour certains il est un objet d'étude et de mystère, pour d'autres il est un moyen de gagner sa vie, voire de s'enrichir.

La rareté de certaines météorites leur a ainsi conféré une valeur commerciale. Face à ce constat, des personnes ont décidé de faire de cette quête, leur métier. Ainsi s'est organisé au fil du temps, un véritable petit marché avec ses vendeurs, ses intermédiaires, ses acheteurs, ses cotes (la météorite de Mars étant par exemple plus chère que celle de la ceinture d'astéroïdes) et dont la majeure partie des transactions se fait sur internet.

De l'Espace aux musées et autres présentoirs à bijoux, dans « *Chasseurs de météorites* », c'est entre rêve et réalité que passionnés et scientifiques nous emmènent retrouver un morceau de notre histoire, un petit bout d'Univers.



note de l'auteur-réalisateur



Un objet de fascination

Comme beaucoup, je connaissais les météorites sans réellement les différencier des autres corps célestes. Elles étaient des roches de l'espace parmi d'autres, comme les astéroïdes, les météores ou les aérolithes. Je soupçonnais encore moins son importance scientifique jusqu'à ce que je découvre l'existence du réseau FRIPON et toutes ses particularités, notamment celle de former des bénévoles, passionnés d'astronomie, à la recherche et la reconnaissance de ce caillou extra terrestre sur le terrain.

Bien qu'animés par des raisons différentes, toutes ces personnes s'accordaient à me dire que la vertu de la météorite était la suivante :

« Nous on ira jamais dans l'espace... L'avantage avec la météorite, c'est que c'est l'espace qui vient à nous ! En tenir une dans ses mains c'est notre façon de voyager dans les étoiles, d'être spatonautes ».

La joie de se retrouver ensemble, de découvrir d'autres paysages et de faire corps avec leur environnement, a quelque chose d'aussi précieux que de retrouver ce caillou. *« S'intéresser à ce qui vient de l'espace, permet de prendre conscience de notre planète ».*

En effet, une battue ou une séance d'observation du ciel et des planètes permet de réaliser la particularité et fragilité de la Terre, ainsi que le caractère éphémère de notre passage sur celle-ci. Un constat qui pousse à l'humilité.

Personnellement, je pense qu'on devrait tous s'adonner à une heure d'astronomie par mois, pour prendre conscience de cette réalité. D'ailleurs, pour François Colas, un autre des intérêts de cette « chasse » ou battue, est de reconnecter la société civile avec les sciences dites « dures » ; de montrer que cela peut être ludique et joyeux.

François Colas, astronome
et directeur de recherche
CNRS à l'Observatoire de
Paris.



Un objet commercial

En m'immergeant dans ce sujet, j'ai aussi découvert que les chasseurs pouvaient avoir d'autres motivations que le seul aspect scientifique.

Voyant l'intérêt croissant de la science pour les météorites, des personnes ont décidé de se professionnaliser et d'en faire une activité à plein temps.

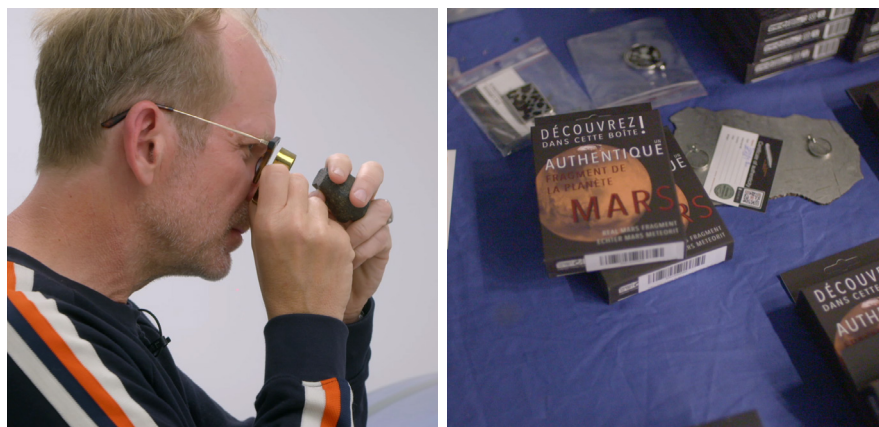
Même si la majorité n'est pas âpre aux gains (beaucoup de ces professionnels collaborent avec les scientifiques), certains n'hésitent pas à vendre à prix d'or le fruit de leur recherche pénalisant parfois les laboratoires et dénaturant un peu l'image « *féérique* » que l'on pourrait attribuer à cette pierre extraterrestre.

Davantage qu'un simple témoin de notre univers, la météorite est donc désormais un objet à part entière, désiré et même monnayé.

C'est pour toutes ces raisons, que j'ai voulu faire un film sur la météorite, car elle est bien plus qu'un simple caillou. Mémoire des premières heures de notre planète, elle ne laisse jamais indifférent celui qui la tient dans sa main.

Elle nous fait lever la tête vers le ciel, nous reconnecte à notre environnement et surtout nous permet de réaliser que nous, êtres humains, nous ne sommes qu'une infime composante parmi d'autres, de notre univers.

Nicolas Lévy Beff



biographie de l'auteur-réalisateur



Après avoir suivi en parallèle des études de lettres modernes et de montage, **Nicolas Lévy-Beff** a travaillé une dizaine d'années sur les plateaux de cinéma en tant que premier assistant-réalisateur, notamment auprès d'Emmanuelle Cuau, Laurent Heynemann, Jean-Stéphane Sauvaire, Mathieu Kassovitz ou Michale Boganim. Après ces années d'apprentissage, il décide dès 2003, de réaliser un court-métrage « *Lô* », sélectionné aux festivals de Genève et de Saint-Denis de la Réunion, puis en 2011 « *Made in France* ». En parallèle de ces expériences, il se dirige vers la réalisation de documentaires, le plus souvent aux sujets historiques et culturels, comme « *Les évadés de Drancy* », « *Dieu, Diable & Rock'n'Roll* » ou « *Renoir et la petite fille au ruban bleu* » qui ont pour ambition d'interroger le passé pour mieux comprendre le présent.

Auteur - Réalisateur

2019 : « **RENOIR ET LA PETITE FILLE AU RUBAN BLEU** » documentaire de 52', Harbor Films (France 5 - CNC – Procirep)
Sélection FIPADOC 2020, panorama de la création francophone.
Nommé au prix Italia 2020 catégorie « Tv Performing Arts »
Sélection au BAFF 2020 (Beirut Art Film Festival)

2017: « **DIEU, DIABLE & ROCK'N'ROLL** » documentaire de 52', Cocottesminute productions (ARTE- Procirep – CNC-SACEM)
Diffusé en Italie, Suisse et Allemagne.
Sélectionné au Festival Hibernarock 2018.
Mention spéciale « meilleur documentaire musical de l'année 2018 » SACEM.
Projection aux états généraux du documentaire de Lussas (2018).
Sélectionné au festival des Bobines du sacré 2019. (Religion et cinéma)

2016: « **LES EVADES DE DRANCY** » documentaire animation de 52', Label Image (France 3 - Planète+ - Procirep - CNC)
Diffusé au Canada, Espagne, Danemark, Italie et Pologne.
Sélectionné aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois (2016)
Sélectionné aux 17e Rencontres du film des résistances, Annecy (2017)

2015 :« **L'HOMME AUX CERCLES BLEUS** » Long-métrage, Alfama Films – Adaptation et scénario pour le cinéma, du roman de Fred Vargas *L'homme aux cercles bleus*.

2014 : « **MALGRE-NOUS, LES OUBLIES DE L'HISTOIRE** » documentaire de 52', Label Image (France 5– Toute l'Histoire – Procirep -C.N.C)
Sélectionné aux rencontres de Forbach 2015.

2013 :« **LA VIE EN ROUGE** » documentaire de 52', Kilaohm productions (Histoire - Procirep - C.N.C)



« **50 ANS, 50 FEMMES** » directeur de collection 15x13' ENTV-Canal
Algérie - HKE Production, Algérie.
Panorama du cinéma algérien, Nîmes 2013.

2012 : « **NOS SALLES OBSCURES** » documentaire de 52', Kilaohm
productions (Histoire - forum des images et C.N.C)
Sélectionné au Festival International du Film d'Amiens 2014.

2011 : « **MADE IN France** » court-métrage expérimentale de 5' (2LBM
films)
Projeté dans diverses galeries à Paris et Barcelone.

2009 : « **EDUQUER OU PUNIR** » documentaire de 52' -Kilaohm
productions (Toute L'Histoire - C.N.C) -
Sélectionné au Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

« **LES ENFANTS DU BAGNE** » documentaire de 52'- Kilaohm
productions (Toute L'Histoire - C.N.C)
Sélectionné au Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

2008 : « **A LA BELLE EPOQUE DES MAUVAIS GARCONS** » - Kilaohm
productions (Toute L'Histoire -C.N.C) (52').
Sélectionné au Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

« **AU FIL DE L'HISTOIRE** » pilote de programme court historique
(1'30), Compagnie des Phares et Balises.
Co-réalisation avec Abnousse Shalmani

2003 : « **LÔ** » court-métrage (11') Mallia Films
Soutenu par La fondation Beaumarchais.
Sélectionné aux festivals de : Genève (cinéma tout écran 2003) et de Saint-Denis
de la Réunion (2003) et aux Rendez-vous de l'architecture & cinéma Albi-Toulouse
2003.



cocottesminute a reçu le Prix Procirep 2014 du Producteur français de télévision dans la catégorie Documentaire

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue avec des extraits sur www.cocottesminute.fr

producteur

Parmi les dernières distinctions reçues :

Cataclysmes, les grands régulateurs
prix du meilleur pitch FIPADOC 2020

Robert Mulligan et l'oiseau moqueur
sélection Festival Lumière 2019

Les Cobayes du cosmos sélection en compétition FIPADOC et ParisScience 2018

Dieu diable et rock'n'roll prix SACEM du meilleur film documentaire musical 2017

Depuis 2002, nous menons une réflexion sur le documentaire et sa façon d'interroger notre société.

Un travail d'accompagnement particulièrement exigeant intervient dès l'écriture, pour développer dans chacun de nos projets, la force d'une histoire.

Notre ligne éditoriale, ouverte sur tous les sujets de société nationaux et internationaux, historique, scientifique ou encore culturelle reflète la curiosité des producteurs et des réalisateurs avec lesquels nous travaillons.

Jérôme Duc-Maugé, producteur délégué

Jérôme Duc-Maugé est diplômé de l'IAE de Lyon avec un Master de Management et Stratégie Commerciale après une formation initiale à l'ESRA et à l'INA. En 2002, il fonde cocottesminute avec laquelle il a produit jusqu'ici une soixantaine de documentaires, récemment *Interpol, une police sous influence ?* (ARTE), *Les cobayes du cosmos, confidences d'astronautes* (France 5), *Marseille, ils ont tué mon fils* (France 2). Puis il crée Parmi les lucioles pour produire des films de fiction et d'animation. Plusieurs courts-métrages dont celui d'Hélène Friren *Au poil* et la série d'animation *Juliette Génération 7.0* (ARTE). *La femme canon* (Canal+). Entre autres, il produit actuellement le prochain long-métrage d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Félicoli, *Les contes du hérisson*.

En 2018, il a effectué la formation Directeur Littéraire au CEEA.

fiche technique du film

CHASSEURS DE METEORITES



france.3



| | |
|------------------------|--|
| une coproduction : | France Televisions & cocottesminute productions |
| écrit et réalisé par : | Nicolas LEVY-BEFF |
| producteur délégué : | Jérôme DUC-MAUGÉ |
| musique originale : | Serge BESSET |
| images : | Edmond CARRERE Mathieu PANSARD Jonathan SZAWARSKY Olivier TAÏEB |
| son : | Arnaud HUDELOT |
| voix : | Jean-Christophe FRECHE |
| montage : | Clara OTT |
| moyens techniques : | Minimum Moderne Noir Bleu Production Oodaaq Films La fabrique France tv |
| durée : | 52min |
| diffuseurs : | France 3 Auvergne-Rhône-Alpes |
| avec le soutien : | du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée |
| année de production : | 2020 |
| contact presse : | cocottesminute productions Jérôme Duc-Maugé j.ducmauge@cocottesminute.fr 04 72 98 30 09 |



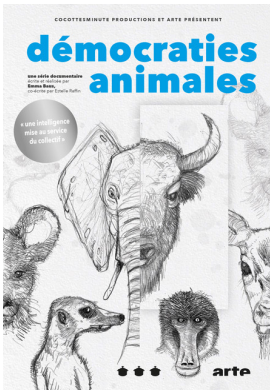


L'Odyssée du grand bison d'Europe - 52 min - en production

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le bison européen, plus grand mammifère terrestre d'Europe, a régné pendant des centaines de milliers d'années sur l'Europe continentale... jusqu'à ce que l'homme le fasse disparaître au début du vingtième siècle. Quelques uns ont survécu à Bialowieza en Pologne, la dernière forêt primaire du continent. C'est à partir de ce tout petit groupe d'une douzaine d'individus que l'espèce Bison Bonasus a échappé à l'extinction totale. Ils sont aujourd'hui près de 3000 dans cet écosystème unique où l'espace vient à manquer. Nous les suivons durant les deux premières années de leurs vies, avant leur déménagement en Roumanie.

Avec la participation de France 5 et du CNC. Distribution : France Télévisions Distribution.

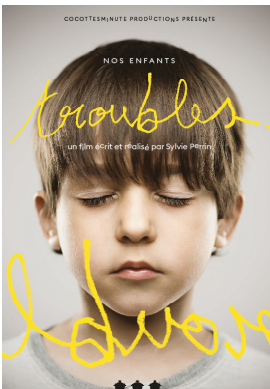


Démocratie animale - 2x43 et 2x52 min - 2021

co-écrit par Emma Baus et Estelle Raffin, réalisé par Emma Baus

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ? Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tourné au Botswana et en France, au sein de somptueuses réserves animalières, « Démocratie animale » présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Avec la participation d'ARTE GEIE. Avec la participation du CNC, de la région Sud et de la région Auvergne-Rhône-alpes. Distribution : Terranoa.



Nos enfants troubles - 52 min - 2020

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Troubles du comportement, hyperactivité, anorexie, troubles de l'attention... Ces maux qui touchent nos enfants sont en augmentation constante. Avant tout, ces enfants souffrent d'une incapacité à vivre dans un monde où ils ne trouvent pas leur place. A travers son expérience personnelle, la réalisatrice nous emmène au coeur des consultations du Dr. Olivier Revol et de la psychopraticienne Emmanuelle Piquet, nous invitant à réfléchir aux causes et aux alternatives possibles.

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes. Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.

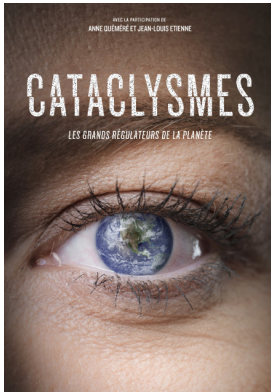


Un héros très discret, le président au cinéma - 52min - 2020

écrit et réalisé par Lionel Lacour

En 1958, de Gaulle devient le président de la Ve République qu'il a fondée. Chef de l'Etat, de l'exécutif et représentant de la nation française, il fait du président un personnage puissant qui représente à la fois l'héritage de la monarchie et celui de la Révolution française. C'est dire s'il correspond au candidat idéal comme premier ou second rôle au cinéma. Pourtant, en France, la liste des films ayant recours à la figure présidentielle, réelle ou fictive, est bien maigre. Alors que le cinéma américain regorge de films à la Maison-Blanche, que cache cette absence en France ?

Avec la participation de Ciné+, de Public Sénat et du CNC.

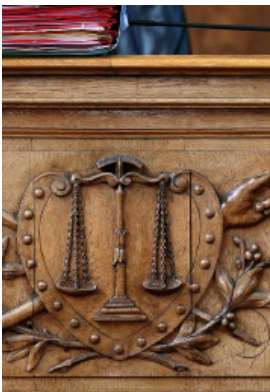


Cataclysmes, les grands régulateurs - 90min - en production

co-écrit par Christine Tournadre et Estelle Raffin, réalisé par Christine Tournadre

Si l'Homme a toujours craint les catastrophes naturelles, nous sommes à la veille d'un changement de paradigme. A l'échelle du globe, elles n'arrivent jamais seules ! Les scientifiques mettent à jour des liaisons entre elles, l'une comme la conséquence de l'autre. Les chercheurs tissent des liens entre cyclone et tremblement de terre, éruption volcanique et courant marin... Nous perçons alors les secrets d'une nature qui souffre et bénéficie de ces bouleversements, qui se réinvente à mesure qu'elle est détruite.

Avec la participation de France 5 et d'Ushuaïa, du CNC, de la Procirep/Angoa, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du CITIA. Distribution : Terranoa.



Patron dans l'impasse - 52 min - en production

écrit et réalisé par Agnès Pizzini

Il y a des entrepreneurs qui, affrontant les difficultés dans leurs entreprises, en lieu et place d'un dépôt de bilan, font le choix du redressement. Se battent... envers et contre tous pour se repositionner sur leurs marchés, sauver leurs outils de production, leurs entreprises et les emplois associés. Ils sont peu connus, sans doute puisqu'ils ne souhaitent pas forcément être médiatisés, particulièrement dans leurs difficultés. Ce documentaire propose pour la première fois de s'intéresser à cette problématique du point de vue du dirigeant, celui qui affronte ses responsabilités, ses doutes, ses faiblesses, pour rebondir.

Avec la participation de France 3 et du CNC.

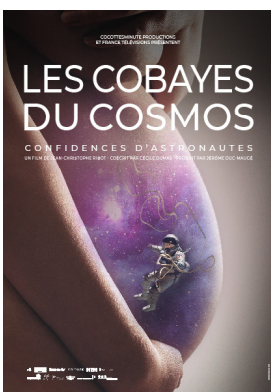


matali crasset, le design ludique et politique - 52min - 2019

écrit et réalisé par Rémy Batteault

matali crasset, designer à la réputation internationale, se raconte le temps d'un documentaire ; ses origines, son apprentissage parisien, ses influences, ses objets emblématiques, qui effacent le plus souvent les frontières entre design et art contemporain. L'esprit toujours en mouvement, que ce soit pour imaginer un vase, une librairie, un hôtel, voire livrer sa version d'un manège écologique, matali est toujours là où on ne l'attend pas.

En coproduction avec le Centre Pompidou. Avec la participation de France 5 et du CNC.



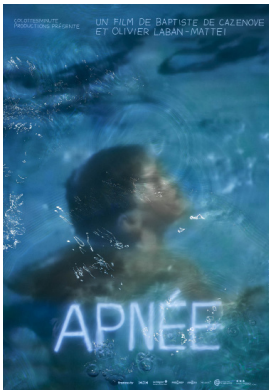
Les cobayes du cosmos, confidences d'astronautes - 52 et 90min - 2018

écrit par Cécile DUMAS, coécrit et réalisé par Jean-Christophe RIBOT

Homo sapiens peut-il devenir Homo spatius ? Voilà 50 ans que nous défions notre nature d'humain à la conquête de l'espace. A 15 ans d'une probable exploration humaine de Mars, une question demeure. Notre organisme peut-il encaisser de tels voyages ? En s'appuyant sur les témoignages de 13 astronautes internationaux, ce film scientifique enquête dans les laboratoires des plus grandes agences spatiales pour comprendre comment l'ingénierie et la médecine spatiale tentent d'adapter le corps humain aux voyages dans l'espace de longue durée.

Avec la participation de France 5, de Science&Vie TV, du CNC, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de Pictanovo et de la Procirep/Angoa. Distribution internationale : Terranoa.



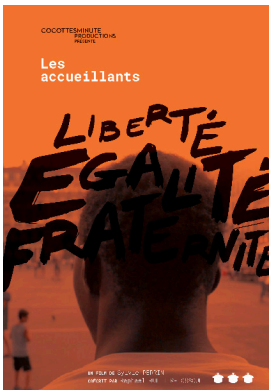


Apnée - 52min - 2019

écrit et réalisé par Baptiste de Cazenove et Olivier Laban-Mattei

Baptiste a 28 ans, dont vingt-cinq écoulés en apnée, dans une souffrance inconnue. Soudain des souvenirs de viols ont refait surface. Il avait 4 ans quand son maître-nageur lui a volé son enfance dans une piscine municipale. Plutôt que d'ignorer et survivre, Baptiste décide d'affronter et vivre. Débute alors une quête intime, au plus profond de sa vulnérabilité, pour reconstituer son passé occulté et s'extirper de ce cauchemar. Elle le conduira, trois ans plus tard, sur la piste de l'agresseur.

Avec la participation de France Télévisions, France 3 Occitanie, du CNC, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Procirep/Angoa.



Les accueillants - 52min - 2018

co-écrit par Raphaël Ruffier et Sylvie Perrin, réalisé par Sylvie Perrin

Si la crise migratoire est sans précédent, la réalité des mineurs isolés l'est tout autant. Leur nombre en France a doublé en 2017, passant à 25.000. Beaucoup vivent à la rue. Des citoyens refusent ce constat. Simples salariés, retraités ou encore magistrats, ils agissent dans l'illégalité. Face aux défaillances du système d'accueil, ils rompent avec leurs certitudes et deviennent des accueillants. Ce documentaire nous oblige à regarder la crise des migrants par ce prisme. Ce qui se joue dans la découverte de l'autre, ses différences, quand les frontières disparaissent.

En coproduction avec France 3 Auvergne-Rhône-Alpes. Avec la participation du CNC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Procirep/Angoa.



Marseille, ils ont tué mon fils - 55min - 2018

écrit par Marie-Lise FAURE et Cécilè ALLEGRA, coécrit et réalisé par Philippe PUJOL et Edouard BERGEON

Souad, Baya et Céline sont des mères marseillaises. Les quartiers nord, elles y ont vu naître leurs garçons. Elles les y ont vu se perdre, aussi. Et parfois mourir. Ces mères nous racontent par bribes leur survie, emmurées dans ces tours qu'elles ne peuvent quitter et où elles se consomment lentement dans la douleur. À travers la mémoire du passé, le quotidien chaotique et leurs efforts éperdus pour envisager l'avenir, le film raconte le destin de ces femmes qui restent là, dans les quartiers nord. Orphelines de leur enfant.

Avec la participation de France 2 et de Public Sénat. Avec le soutien de la région PACA, du CNC et de la Procirep/Angoa.



Interpol, une police sous influence ? - 52 et 90min - 2018

écrit par Mathieu MARTINIÈRE et Robert SCHMIDT, réalisé par Samuel LAJUS

Dans un monde où le secteur privé est en perpétuelle quête de pouvoir il n'est plus rare d'assister à la collusion entre pouvoir économique et pouvoir politique. Pour pallier un budget insuffisant, Interpol, la police mondiale, noue d'étranges partenariats avec des multinationales (Philip Morris, Sanofi...), des institutions accusées de corruption (la Fifa), et des pays controversés (Qatar, Émirats arabes unis...). Peut-on financer avec des fonds privés l'une des fonctions régaliennes de nos États ? À travers Interpol, une organisation fantasmée et méconnue, cette enquête sidérante nous plonge au coeur de la collusion entre pouvoirs économique, politique et régaliens.

En coproduction avec ARTE. Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du CNC et de la Procirep/Angoa. Distribution : ZED.





Le psychiatre et l'assassin - 52min - 2018

écrit et réalisé par Agnès PIZZINI

12 novembre 2008 : après s'être échappé de l'hôpital psychiatrique, Jean-Pierre Guillaud poignarde mortellement Luc Meunier, 26 ans. Pénalement irresponsable de ses actes, c'est son médecin psychiatre, le docteur Gujadhur, qui est jugé. Condamné en décembre 2016 à de la prison avec sursis, il a fait appel de son jugement. La psychiatrie est le dernier corps de médecine qui échappe à la responsabilité pénale. Si le verdict est confirmé, il fera jurisprudence et le dernier tabou de la profession sera tombé.

Avec la participation de France 2 et de Public Sénat. Avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du CNC et de la Procirep/Angoa.

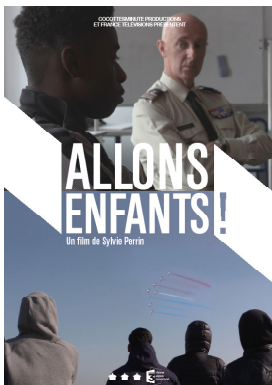


Dieu, le Diable et le Rock'n'Roll - 52min - 2017

écrit par Steven JÉZO-VANNIER, coécrit et réalisé par Nicolas LÉVY-BEFF

« Nous sommes plus connus que Jésus ». La phrase de John Lennon fait scandale. Ce n'est pourtant qu'un énième chapitre dans l'histoire tumultueuse qu'entretiennent le rock et les religions. Une histoire qui débute par le déhanchement maléfique d'Elvis et qui se poursuit aujourd'hui avec le renouveau du rock chrétien. Une récit de 60 ans qui croise des chanteurs déifiés, des gourous, des hippies, des métaleux, des punks, des prêtres fondamentalistes et des stars mortes trop jeunes.

En coproduction avec ARTE, avec la participation du CNC, de la Procirep/Angoa et de la SACEM. Distribution : Terranoa.



Allons Enfants ! - 52min - 2017

écrit et réalisé par Sylvie PERRIN

Certains élèves flirtent avec les limites, d'autres sont décrocheurs ou en réinsertion scolaire. Mais au lycée professionnel Japy de Lyon ils sont dix-sept élèves à suivre l'option Classe défense. Deux heures par semaine dispensées par des militaires pour rapprocher école et armée. Dans une société en perte de repères, ce cours peut permettre à ces jeunes en manque d'appartenance de redéfinir le «faire Nation».

Que va leur apporter cette expérience ? Quelles valeurs l'armée peut-elle leur inculquer ? Quelle en sera la portée réelle ?

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes, avec la participation de Public Sénat, de la région Auvergne Rhône-Alpes, du DMPA, du Fonds Images de la Diversité et de la Procirep/Angoa.



Permis de Tuer ? - 60min - 2016

écrit et réalisé par Agnès PIZZINI

Le phénomène d'autodéfense n'est pas nouveau mais notre façon de l'aborder aujourd'hui interroge. Plus d'un million de likes en soutien au bijoutier de Nice; des peines légères administrées aux hommes qui se sont fait justice. Comme si l'idée d'homicide justiciable faisait son chemin. Entre légitime défense et autodéfense, la frontière est aussi fine que complexe. Profonde fracture dans notre société en crise ou sentiment d'une insécurité exacerbée ?

Le débat est dans l'air, au coeur d'un procès exemplaire ce documentaire de fond y participe.

Avec la participation de France 2, Planète + Crime Investigation. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Procirep-Angoa et du CNC.





Le Rhône, la renaissance d'un fleuve - 52min - 2014

écrit et réalisé par *Claude-Julie PARISOT*

La réalisatrice continue ces récits scientifiques du monde naturel, avec son regard aiguisé d'ex-directrice de photo. L'objet de curiosité cette fois : comment les scientifiques « restaurent » un fleuve ? Des images étonnantes vont nous plonger dans l'action scientifique autour de l'exceptionnel « plan Rhône », l'occasion de traverser le miroir, mieux comprendre et envisager avec les chercheurs, ce qui devrait être le « fleuve de demain ».

En coproduction avec ARTE. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Procirep/Angoa et du CNRS Images.



Après la guerre, les restitutions - 52min - 2015

écrit et réalisé par *Catherine BERNSTEIN*

Pendant la guerre, la population juive, victime de la politique de spoliation organisée par les autorités d'occupation et le gouvernement français, fut dépouillée de ses biens. Après guerre, dans une France appauvrie et sous tension, une politique publique de restitution est mise en place avec d'immenses difficultés. Ce documentaire explore les enjeux politiques et humains de ces mesures.

Avec la participation de France 3. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes.



Tigran - 52min - 2014

écrit et réalisé par *Adrien RIVOLLIER*

À 25 ans, il est déjà temps de raconter l'histoire de Tigran Hamasyan, pianiste de renommée mondiale, prodige du jazz et du Caucase... Le réalisateur nous aventure entre l'Arménie, les États-Unis et la France, dans les racines de cet artiste toujours en recherche, ses sources d'inspiration qu'il puise autant dans le rock métal, le jazz, que dans cet appétit insatiable pour l'histoire et le folklore musical de son pays.

En coproduction avec Mezzo et Lyon Capitale TV. Avec le soutien du FCM, de la Région Haute-Normandie, de la Procirep/Angoa, de la Fondation BNP Paribas. En partenariat avec le festival Jazz à Vienne.

