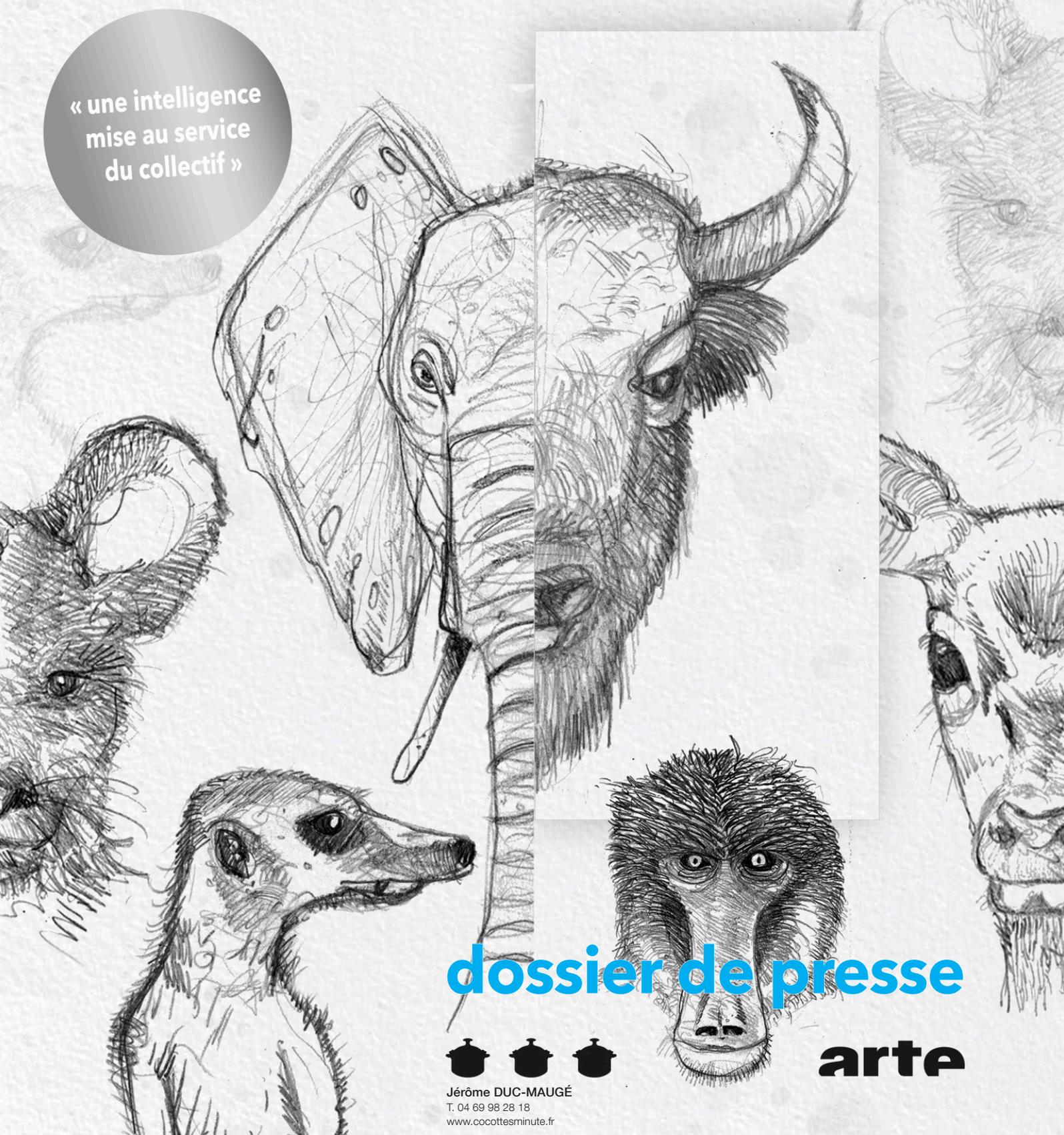


COCOTTESMINUTE PRODUCTIONS ET ARTE PRÉSENTENT

démocraties animales

une série documentaire
écrite et réalisée par
Emma Baus
co-écrite par Estelle Raffin

« une intelligence
mise au service
du collectif »



dossier de presse



Jérôme DUC-MAUGÉ
T. 04 69 98 28 18
www.cocottesminute.fr

arte

communiqué

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ?

Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tourné en Europe et en Afrique, au sein de somptueuses réserves animalières, *Démocraties animales* présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Révélation sur ces espèces animales qui prennent collectivement leurs décisions.

Episode 1 – Le peuple gouverne

La majorité est un gage de survie plus efficace que toutes les tyrannies. Des espèces composées de dizaines, centaines voire milliers d'individus prennent leurs décisions démocratiquement sans suivre un leader. Voyage à la rencontre des animaux européens chez lesquels les individus « votent » avant d'agir.

Episode 2 – Le chef consulte

Lorsque nécessité fait loi dans le monde sauvage, coopérer devient indispensable. Au Kenya, en Afrique du Sud ou encore au Botswana, parmi les sociétés animales les plus hiérarchisées, le chef consulte les membres de son groupe. Chaque espèce procède à sa façon pour faire entendre son point de vue à son leader.

sommaire

résumé	p 03
note de l'autrice-réalisatrice	p 04
intervenants	p 07
citations	p 08
sources bibliographiques	p 09
biographie de l'autrice-réalisatrice	p 10
biographie de la co-autrice	p 11
fiche technique de la série	p 12
présentation de cocottesminute productions	p 13
extraits du catalogue et productions en cours	p 14



résumé



Place au peuple !

En éthologie, la démocratie se réfère à des espèces animales au sein desquelles chaque individu participe à la prise de décision. Les biologistes eux-mêmes utilisent cette expression tel **Tom Seeley** auteur de « *La démocratie chez les abeilles* ».

| L'étude de ces « *démocraties animales* » nous révèle l'origine naturelle du comportement de prise de décision collective.

« Ces comportements démocratiques peuvent s'expliquer par la nécessité de maintenir la cohésion du groupe. Si l'organisation était trop despotique, certains animaux quitteraient le groupe, et ce dernier perdrait ses avantages », souligne **Cédric Sueur**, chercheur à l'Université de Strasbourg et spécialiste de l'analyse des comportements collectifs.

Récemment découverts par les éthologues, ces processus de consensus et de collaboration semblent beaucoup plus répandus dans le monde vivant qu'on ne l'imaginait. **C'est parce que ces systèmes sont très complexes que la série *Démocraties animales* a été réalisée en deux parties, afin d'aborder deux grands types de sociétés animales.**

L'épisode 1 - Le peuple gouverne, étudie la décision collective au sein d'espèces très démocratiques. Chez les bisons d'Europe, les cerfs élaphe, les abeilles, les chevaux de Przewalski ou les bancs de poissons, chaque membre vote pour orienter l'action, afin de décider des actions les plus nécessaires à leur survie comme se nourrir, se déplacer, boire ou choisir un lieu pour implanter leur nid.



L'épisode 2 - Le chef consulte, s'intéresse à des espèces qui possèdent une forte hiérarchie. C'est le cas des lycaons organisés autour d'un couple dominant, mais aussi des suricates et des éléphants dirigés par une femelle ou encore des babouins et des pintades vulturines soumis aux mâles dominants. Longtemps, ces leaders ont éclipsé la part de décision revenant aux autres membres de leurs groupes. Et pourtant, eux aussi peuvent collectivement faire pencher la balance.



Des recherches innovantes

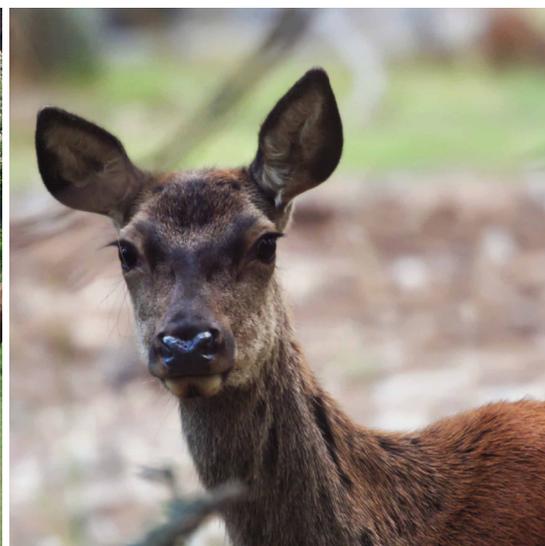
Les biologistes ont découvert au cours des dix dernières années que de nombreuses espèces animales « votent » chacune à leur façon, pour faire leur choix à la majorité.

Cette mini-série réunie pour la première fois les recherches des plus grands experts de la prise de décision collective. 6 femmes et 6 hommes issus des centres européens les plus renommés en Ethologie : Institut Max Planck, CNRS, Université de Toulouse et de Zurich. Ils renouvèlent ce que l'on croyait savoir sur le leadership dans le monde animal et mettent à bas le mythe des mâles dominants.



Margaret Crofoot, Marta Manser, Amandine Ramos ou encore Odile Petit pour ne citer qu'elles. Ainsi que Iain Couzin, Damien Farine, Gabriele Cozzi ou bien Martin Giurfa. Autant de scientifiques qui en s'intéressant à tous les membres des sociétés animales, en observant aussi ce qui se joue avant un mouvement collectif ont fait émerger des comportements invisibles auparavant. Leurs mots résonnent forts aujourd'hui tels ceux de Marta Manser : « *Le leader ne devrait pas consacrer toute son énergie et ses efforts à diriger le groupe en permanence. Si le groupe se comporte d'une manière bénéfique pour tous et notamment pour l'individu dominant, il lui suffit de suivre le mouvement.* »

Entre danses des abeilles, éternuements des lycas et grondements des éléphants, rentrez dans l'hémicycle de ces espèces démocratiques !



note de l'autrice-réalisatrice



Si certains films animaliers mettent le spectateur en état de tension, frissonnant devant les scènes de prédation, il est question ici d'un « *feel good documentary* », ode au consensus au sein du groupe.

L'observation de cette coopération animale me fascine. Notamment parce qu'elle laisse toute sa place aux différents individus qu'ils soient mâles ou femelles, jeunes ou vieux, faibles ou forts. Chacun a son rôle à jouer pour le bien de tous et mérite d'être mis en avant. Bien loin de l'image univoque du « *mâle alpha* » qui a longtemps monopolisé le devant de la scène du genre animalier.

Pour « *Démocraties animales* », ma référence cinématographique serait donc le *buddy movie* ou « *film de potes* », ce genre qui met en scène les différents éléments d'un groupe alliant leur forces et faiblesses respectives pour avancer ensemble dans la même direction. De *Little miss sunshine* à *Chacun cherche son chat* en passant par *Zootopie*, c'est l'esprit de communauté qui permet de surmonter toutes les petites différences... comme en démocratie !

Ce regard frais sur le documentaire animalier, que je développe depuis 2005 maintenant, s'inscrit dans la vague d'une nouvelle écriture, évoquée par la philosophe Vinciane Despret dans son ouvrage « *Les faiseuses d'Histoires* ». Selon elle, les femmes s'intéresseraient davantage à de petits faits quotidiens qu'à de grandes idées théoriques.

C'est aussi ce point de vue sur les micro-événements au sein des sociétés animales qu'une nouvelle génération de chercheuses que nous avons filmées contribue à mettre en avant en collaboration avec leurs collègues masculins.

Allant jusqu'à révolutionner les anciennes croyances pour prouver que la majorité n'est pas aussi silencieuse comme on l'a longtemps cru !

***Démocraties Animales* nous offre ainsi un magnifique voyage en terre africaine et européenne, pour explorer ce que les Grecs pensaient avoir été les premiers à inventer !**



intervenant(e)s



Des biologistes, **6 femmes et 6 hommes issus des centres européens les plus renommés en Ethologie** (Institut Max Planck, CNRS, Université de Toulouse et de Zurich) renouvèlent ce que l'on croyait savoir sur le leadership dans le monde animal et mettent à bas le mythe des mâles dominants.

Episode 1 – Le peuple gouverne

Amandine Ramos, Bisons d'Europe

Doctorat en Ecologie comportementale, Université de Strasbourg

Martin Giurfa, Abeilles

Professeur, Université de Toulouse, Centre de Recherche Cognition Animale

Odile Petit, Chevaux de Prjevalski

Professeur, Directrice de Recherche CNRS Strasbourg

Iain Couzin, Bancs de poissons

Professeur, Directeur de l'Institut Max Planck du Comportement Animal (Allemagne)

Daniel Bath, Bancs de poissons

Post-doctorat, Institut Max Planck du Comportement Animal (Allemagne)

Cédric Sueur, Cerfs

Professeur associé, Université de Strasbourg

Episode 2 – Le chef consulte

Margaret Crofoot

Professeur, Université de Constance et Institut Max Planck, (Allemagne)

Marta Manser

Professeur, Université de Zurich et Co-Directrice Projet Suricate du Kalahari (Suisse, Afrique du Sud)

Damien Farine

Professeur, Université de Zurich et Institut Max Planck (Allemagne)

Brendah Nyaguthii

Assistante de recherche, Centre Mpala (Kenya)

Gabriele Cozzi

Group Leader, Université de Zurich (Suisse, Botswana)

Vicki Fishlock

Scientifique résidente, Amboseli Trust for Elephants (Kenya)

Odile Petit

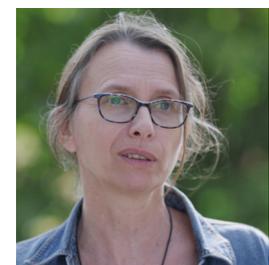
Martin Giurfa

Meg Crofoot

Gabriele Cozzi

Marta Manser

Iain Couzin



Daniel Bath

Amandine Ramos

Cédric Sueur

Brendah Nyaguthii

Damien Farine

Vicky Fishlock



citations



AMANDINE RAMOS, Bison d'Europe

« Ce qui est certain, c'est que chez le bison, il n'y a pas de dictateur à proprement parler, ce sont des décisions qui vont nécessiter des consensus, des compromis. »

MARTIN GIURFA, Abeilles

« Toute cette intelligence déployée dans ce genre de résolution de tâches c'est une intelligence qui n'est pas mis au service de l'individuel mais du collectif. »

ODILE PETIT, Cheval de Prjevalski

« Le consensus est indispensable parce qu'il n'y a pas de leader sans suiveurs, on peut initier mais si les autres ne veulent pas venir, on se retrouve tout seul. Ce qui expose à la prédation. »

IAIN COUZIN, Bancs de poisson

« Nous avons découvert que ce sont les individus hésitants qui démocratisent la prise de décision. Ils agissent spontanément comme une forme de ciment social qui renforce la cohésion du groupe. »

CEDRIC SUEUR, Cervidés

« Avec un despote, les besoins des autres individus ne vont pas être satisfaits. Et donc au fur et à mesure leurs besoins augmentent et soit ils meurent soit ils quittent le groupe. »

MARGARET CROFOOT - Babouins

« On s'attendait à ce que les babouins exhibent davantage un processus de décision despotique. Mais nous avons découvert qu'ils prennent leurs décisions de manière fondamentalement égalitaire. »

MARTA MANSER - Suricates

« Le leader ne devrait pas consacrer toute son énergie et ses efforts à diriger le groupe en permanence. Si le groupe se comporte d'une manière bénéfique pour tous et notamment pour l'individu dominant, il lui suffit de suivre le mouvement. »

DAMIEN FARINE – Pintades Vulturine

« Si les dominants exercent trop de pouvoir au sein d'une société, les subordonnés prennent alors le contrôle des décisions afin de maintenir l'équilibre entre les besoins et les avantages que chaque membre tire de la vie en collectivité. »

GABRIELE COZZI - Lycaons

« Plus il y a d'éternuements, plus il y a de chances que la meute commence à chasser. On peut donc voir cet éternuement comme une sorte de vote, pour dire «ok maintenant on est prêts et on est nombreux à vouloir chasser »».

VICKI FISHLOCK - Eléphants

« Nous avons encore beaucoup à découvrir sur la prise de décision collective chez les éléphants. Mais nous comprenons maintenant que beaucoup de sociétés animales sont davantage fondées sur la collaboration et la flexibilité, et ça c'est très important. »





Bisons d'Europe

Understanding space use and movement patterns in a herd of European Bison (Bison bonasus), PlosOne, 2016

Abeilles

Honeybees use absolute rather than relative numerosity in number discrimination, Biology letters, 2019

Chevaux

How does the expressiveness of leaders affect followership in domestic horses, Animal Cognition, 2020

Bancs de poisson

Uninformed Individuals Promote Democratic Consensus in Animal Groups, Science, 2011

Cerfs

Democracy in animals : the evolution of shared group decisions, Proceedings of the royal society B, 2007

Babouins

Shared decision-making drives collective movement in wild baboons, Science, 2015

Suricates

Moving calls : a vocal mechanism underlying quorum decisions in cohesive groups, Proceedings of the Royal Society, 2011

Pintades Vulturine

Shared decision-making allows subordinates to lead when dominants monopolize resources, Science Advances , novembre 2020

Lycaons

Sneeze to leave: African wild dogs (Lycaon pictus) use variable quorum thresholds facilitated by sneezes in collective decisions, Proceedings of the royal Society, september 2017

Eléphants

Antiphonal vocal bouts associated with departures in free-ranging African elephant family groups (Loxodonta africana), Bioacoustics, avril 2012.

autrice-réalisatrice
Emma BAUS



Autrice et réalisatrice de vingt films documentaires pour France Télévisions et ARTE, Emma Baus porte un nouveau regard sur les sociétés animales. Après s'être attachée à révéler la vie complexe des animaux domestiques («*Trois petits chats*», «*Malin comme une chèvre*»), elle prouve avec **Démocraties Animales** que loin de «*la loi de la jungle* », la coopération animale est riche d'inspiration pour leurs cousins humains.

Parmi ses derniers films...

RATON-LAVEUR, ROI DU SURVIVALISME (*The racoon, a talent for survival*), Nord-Ouest Documentaires - France 5 – Livraison 2021, ZED Distribution
Alors que de multiples espèces sauvages sont menacées...d'autres affichent une expansion inédite. Tel le raton laveur, qui sous des dehors de peluche innocente et gracieuse, cache un tempérament de survivant hors pair

MALIN COMME UNE CHEVRE (*Smart as a Goat*), Nord-Ouest Documentaires - France 2 Grandeurs Nature - 2019
ZED Distribution

La chèvre serait-elle un animal à part dans le processus de domestication des animaux d'élevage ? Son intelligence, qui a évolué de manière singulière au fil des millénaires à nos côtés, semble prouver que oui...

CINQ PETITS COCHONS (*Pig Tales*), Nord-Ouest Documentaires - France 2 Grandeurs Nature - 2017
ZED Distribution : RTBF, TV5 Quebec, TVPolska, FTV Prima, TSR, SRF, TVR, Rai, NHK,...

Cinq vies de cochons du plus sauvage au plus domestique. En devenant leur intime, en prenant conscience de leurs capacités d'adaptation, on porte un nouveau regard sur cet animal méconnu. (Sélection Festival Pariscience)

LES MONDES PERDUS (*A New Prehistory*) Saint-Thomas Production, (3X52), 2013-2016, (co-réal Bertrand Loyer)
Arte Aventure Humaine, NHK, Ushuaia TV, UKTV, Discovery EMEA, Curiosity stream, Green Narae, ,...

Trois enquêtes paléontologiques mêlant images de synthèses et séquences scientifiques pour découvrir l'origine des oiseaux, des insectes et des mammifères. Prix innovation des collégiens Pariscience 2017

Audience Arte : 900 000 spectateurs pour 3,9 % de PDA le samedi soir. Audience de la case doublée sur NHK et la Rai.

LA-HAUT SUR LA MONTAGNE, LA-BAS SUR NOS RIVAGES, A COTE DANS NOS FORETS (3X52), 2013/2016

Production et Distribution : Compagnie des Phares et Balises - France 2 Grandeurs Nature, Planète +, RTBF, TSR

Documentaire animalier incarné par la réalisatrice sur le conflit homme/animal dans les Alpes, sur les rivages et en forêt.

Sélection Festival Pariscience et Festival International du Film Ornithologique de Ménigoutte

Audience : 1.225000 téléspectateurs sur France 2 pour «*Là-haut sur la montagne* », 900000 pour «*Là-bas sur nos rivages* » et 1.04 million téléspectateurs pour «*A côté dans nos forêts* ».



co-auteurice
Estelle RAFFIN



Après une licence en biologie, elle réalise une première année de master en neurosciences cognitives puis s'oriente dans un master de communication scientifique. Elle collabore entre 2017 et 2021 avec l'équipe de cocottesminute pour développer des projets scientifiques.

Elle co-écrit actuellement *Cataclysmes, les grands régulateurs* (France 5, 90 min) et *La beauté cachée des laids* (ARTE, 2x43 min).

DEMOCRATIES ANIMALES - 2x43 min - 2021

co-écrite par Emma Baus et Estelle Raffin, réalisée par Emma Baus

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ? Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tourné au Botswana et en France, au sein de somptueuses réserves animalières, « Démocraties animales » présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Avec la participation d'ARTE GEIE, du CNC, de la région Sud et de la région Auvergne-Rhône-alpes. Distribution : Terranoa.

CATACLYSMES, LES GRANDS REGULATEURS - 90min - en production pour France 5

co-écrit par Christine Tournadre et Estelle Raffin, réalisé par Christine Tournadre

Si l'Homme a toujours craint les catastrophes naturelles, nous sommes à la veille d'un changement de paradigme. A l'échelle du globe, elles n'arrivent jamais seules ! Les scientifiques mettent à jour des liaisons entre elles, l'une comme la conséquence de l'autre. Les chercheurs tissent des liens entre cyclone et tremblement de terre, éruption volcanique et courant marin... Nous percevons alors les secrets d'une nature qui souffre et bénéficie de ces bouleversements, qui se réinvente à mesure qu'elle est détruite.

Avec la participation de France 5 et d'Ushuaïa, du CNC, de la Procirep/Angoa, de la région Rhône-Alpes et du CITIA. Distribution : Terranoa.

LA BEAUTE CACHEE DES LAIDS - 2x43min - en production pour ARTE

co-écrit par Jean-Baptiste Erreca et Estelle Raffin, réalisé par Jean-Baptiste Erreca

Tout aussi menacés que les animaux charismatiques, les animaux considérés comme moches sont les laissés-pour-compte des plans de sauvegarde et de préservation. Ils sont laids, pourtant, leurs attributs rebutants leur permettent de survivre, de s'alimenter ou de se reproduire. Leur apparence dissimule une biologie souvent incroyable et un rôle primordial dans l'écosystème...

Avec la participation d'ARTE GEIE, de la Procirep et de l'Angoa.



fiche technique de la série documentaire

DÉMOCRATIES ANIMALES

Episode 1 : le peuple gouverne

Episode 2 : le chef consulte



arte

PROCIREP

ANGOA



une coproduction :	cocottesminute productions & ARTE G.E.I.E
co-écrite par :	Emma BAUS & Estelle RAFFIN
réalisée par :	Emma BAUS
producteur délégué :	Jérôme DUC-MAUGÉ
musique originale :	Samuel SAFA
images :	Edmond CARRERE Ronan FOURNIER-CHRISTOL Riaan VENTER Dan MYBURG Antoine CARRERE
images sous-marines :	Jean-Charles GRANJON
images drone :	Jean-Pierre RIVALAIN Michel LAPLACE-TOULOUSE
son :	Yohann BERNARD Sébastien CRUEGHE
voix :	Marion KOEN
montage :	Rémi DUMAS
moyens techniques :	Minimum moderne Label 42 Miroslav Pilon
durée :	2x52min (avec scientifiques) / 2x43min (animalier)
diffuseurs :	ARTE
distributeur :	Terranoa
avec le soutien :	de la PROCIREP, société des producteurs, de l'ANGOA, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur et du Centre National du Cinéma et de l'image animée.
année de production :	2021
contact presse :	cocottesminute productions Jérôme Duc-Maugé j.ducmauge@cocottesminute.fr 04 69 98 28 18



cocottesminute a reçu le Prix Procirep 2014 du Producteur français de télévision dans la catégorie Documentaire

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue avec des extraits sur www.cocottesminute.fr

producteur

Parmi les dernières distinctions reçues :

Cataclysmes, les grands régulateurs prix du meilleur pitch FIPADOC 2020

Robert Mulligan et l'oiseau moqueur sélection Festival Lumière 2019

Les Cobayes du cosmos sélection en compétition FIPADOC et ParisScience 2018

Dieu diable et rock'n'roll prix SACEM du meilleur film documentaire musical 2017

Depuis 2002, nous menons une réflexion sur le documentaire et sa façon d'interroger notre société.

Un travail d'accompagnement particulièrement exigeant intervient dès l'écriture, pour développer dans chacun de nos projets, la force d'une histoire.

Notre ligne éditoriale, ouverte sur tous les sujets de société nationaux et internationaux, historique, scientifique ou encore culturelle reflète la curiosité des producteurs et des réalisateurs avec lesquels nous travaillons.

Jérôme Duc-Maugé, producteur délégué

Jérôme Duc-Maugé est diplômé de l'IAE de Lyon avec un Master de Management et Stratégie Commerciale après une formation initiale à l'ESRA et à l'INA. En 2002, il fonde cocottesminute avec laquelle il a produit jusqu'ici une soixantaine de documentaires, récemment *Interpol, une police sous influence ?* (ARTE), *Les cobayes du cosmos, confidences d'astronautes* (France 5), *Marseille, ils ont tué mon fils* (France 2). Puis il crée Parmi les lucioles pour produire des films de fiction et d'animation. Plusieurs courts-métrages dont celui d'Hélène Friren *Au poil* et la série d'animation *Juliette Génération 7.0* (ARTE). *La femme canon* (Canal+). Entre autres, il produit actuellement le prochain long-métrage d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Félicioli, *Les contes du hérisson*.

En 2018, il a effectué la formation Directeur Littéraire au CEEA.

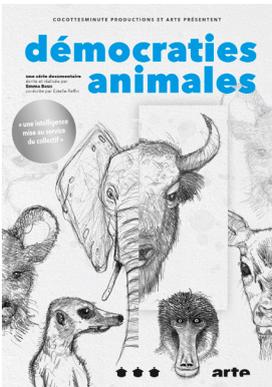


L'Odyssée du grand bison d'Europe - 52 min - en production

écrit et réalisé par Jérôme Ségur

Le bison européen, plus grand mammifère terrestre d'Europe, a régné pendant des centaines de milliers d'années sur l'Europe continentale... jusqu'à ce que l'homme le fasse disparaître au début du vingtième siècle. Quelques uns ont survécu à Bialowieza en Pologne, la dernière forêt primaire du continent. C'est à partir de ce tout petit groupe d'une douzaine d'individus que l'espèce Bison Bonasus a échappé à l'extinction totale. Ils sont aujourd'hui près de 3000 dans cet écosystème unique où l'espace vient à manquer. Nous les suivons durant les deux premières années de leurs vies, avant leur déménagement en Roumanie.

Avec la participation de France 5 et du CNC. Distribution : France Télévisions Distribution.

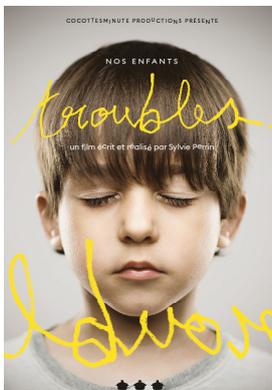


Démocraties animales - 2x43 min - 2021

co-écrite par Emma Baus et Estelle Raffin, réalisée par Emma Baus

Et si les Grecs n'avaient pas inventé la démocratie ? Nombreux sont les animaux à vivre en groupe, mais au moment d'évoluer, qui oriente la direction ? Qui décrète où poser le nid ? Qui décide s'il faut continuer la chasse ou au contraire l'arrêter ? Tournée en Europe et en Afrique au sein de somptueuses réserves animalières, la série « Démocraties animales » présente les comportements d'espèces qui offrent à chaque individu la possibilité de s'exprimer pour le bien de leur communauté.

Avec la participation d'ARTE GEIE. Avec la participation du CNC, de la région Sud et de la région Auvergne-Rhône-alpes. Distribution : Terranoa.



Nos enfants troubles - 52 min - 2020

écrit et réalisé par Sylvie Perrin

Troubles du comportement, hyperactivité, anorexie, troubles de l'attention... Ces maux qui touchent nos enfants sont en augmentation constante. Avant tout, ces enfants souffrent d'une incapacité à vivre dans un monde où ils ne trouvent pas leur place. A travers son expérience personnelle, la réalisatrice nous emmène au coeur des consultations du Dr. Olivier Revol et de la psychopraticienne Emmanuelle Piquet, nous invitant à réfléchir aux causes et aux alternatives possibles.

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes. Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa.



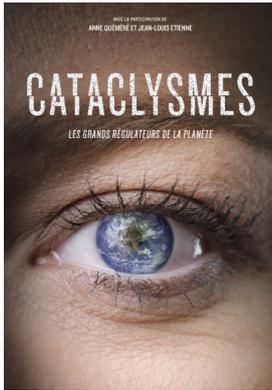
Un héros très discret, le président au cinéma - 52min - 2020

écrit et réalisé par Lionel Lacour

En 1958, de Gaulle devient le président de la Vème République qu'il a fondée. Chef de l'Etat, de l'exécutif et représentant de la nation française, il fait du président un personnage puissant qui représente à la fois l'héritage de la monarchie et celui de la Révolution française. C'est dire s'il correspond au candidat idéal comme premier ou second rôle au cinéma. Pourtant, en France, la liste des films ayant recours à la figure présidentielle, réelle ou fictive, est bien maigre. Alors que le cinéma américain regorge de films à la Maison-Blanche, que cache cette absence en France ?

Avec la participation de Ciné+, de Public Sénat et du CNC.





Cataclysmes, les grands régulateurs - 90min - en production

co-écrit par Christine Tournadre et Estelle Raffin, réalisé par Christine Tournadre

Si l'Homme a toujours craint les catastrophes naturelles, nous sommes à la veille d'un changement de paradigme. A l'échelle du globe, elles n'arrivent jamais seules ! Les scientifiques mettent à jour des liaisons entre elles, l'une comme la conséquence de l'autre. Les chercheurs tissent des liens entre cyclone et tremblement de terre, éruption volcanique et courant marin... Nous perçons alors les secrets d'une nature qui souffre et bénéficie de ces bouleversements, qui se réinvente à mesure qu'elle est détruite.

Avec la participation de France 5 et d'Ushuaïa, du CNC, de la Procirep/Angoa, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du CITIA. Distribution : Terranoa.



Patron dans l'impasse - 52 min - en production

écrit et réalisé par Agnès Pizzini

Il y a des entrepreneurs qui, affrontant les difficultés dans leurs entreprises, en lieu et place d'un dépôt de bilan, font le choix du redressement. Se battent... envers et contre tous pour se repositionner sur leurs marchés, sauver leurs outils de production, leurs entreprises et les emplois associés. Ils sont peu connus, sans doute puisqu'ils ne souhaitent pas forcément être médiatisés, particulièrement dans leurs difficultés. Ce documentaire propose pour la première fois de s'intéresser à cette problématique du point de vue du dirigeant, celui qui affronte ses responsabilités, ses doutes, ses faiblesses, pour rebondir.

Avec la participation de France 3 et du CNC.

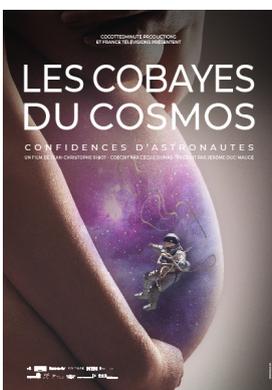


matali crasset, le design ludique et politique - 52min - 2019

écrit et réalisé par Rémy Batteault

matali crasset, designer à la réputation internationale, se raconte le temps d'un documentaire ; ses origines, son apprentissage parisien, ses influences, ses objets emblématiques, qui effacent le plus souvent les frontières entre design et art contemporain. L'esprit toujours en mouvement, que ce soit pour imaginer un vase, une librairie, un hôtel, voire livrer sa version d'un manège écologique, matali est toujours là où on ne l'attend pas.

En coproduction avec le Centre Pompidou. Avec la participation de France 5 et du CNC.

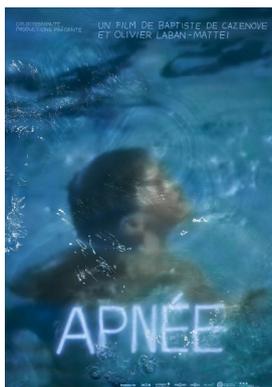


Les cobayes du cosmos, confidences d'astronautes - 52 et 90min - 2018

écrit par Cécile DUMAS, coécrit et réalisé par Jean-Christophe RIBOT

Homo sapiens peut-il devenir Homo spatius ? Voilà 50 ans que nous défions notre nature d'humain à la conquête de l'espace. A 15 ans d'une probable exploration humaine de Mars, une question demeure. Notre organisme peut-il encaisser de tels voyages ? En s'appuyant sur les témoignages de 13 astronautes internationaux, ce film scientifique enquête dans les laboratoires des plus grandes agences spatiales pour comprendre comment l'ingénierie et la médecine spatiale tentent d'adapter le corps humain aux voyages dans l'espace de longue durée.

Avec la participation de France 5, de Science&Vie TV, du CNC, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de Pictanovo et de la Procirep/Angoa. Distribution internationale : Terranoa.



Apnée - 52min - 2019

écrit et réalisé par Baptiste de Cazenove et Olivier Laban-Mattei

Baptiste a 28 ans, dont vingt-cinq écoulés en apnée, dans une souffrance inconnue. Soudain des souvenirs de viols ont refait surface. Il avait 4 ans quand son maître-nageur lui a volé son enfance dans une piscine municipale. Plutôt que d'ignorer et survivre, Baptiste décide d'affronter et vivre. Débute alors une quête intime, au plus profond de sa vulnérabilité, pour reconstituer son passé occulté et s'extirper de ce cauchemar. Elle le conduira, trois ans plus tard, sur la piste de l'agresseur.

Avec la participation de France Télévisions, France 3 Occitanie, du CNC, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Procirep/Angoa.



Les accueillants - 52min - 2018

co-écrit par Raphaël Ruffier et Sylvie Perrin, réalisé par Sylvie Perrin

Si la crise migratoire est sans précédent, la réalité des mineurs isolés l'est tout autant. Leur nombre en France a doublé en 2017, passant à 25.000. Beaucoup vivent à la rue. Des citoyens refusent ce constat. Simples salariés, retraités ou encore magistrats, ils agissent dans l'illégalité. Face aux défaillances du système d'accueil, ils rompent avec leurs certitudes et deviennent des accueillants. Ce documentaire nous oblige à regarder la crise des migrants par ce prisme. Ce qui se joue dans la découverte de l'autre, ses différences, quand les frontières disparaissent.

En coproduction avec France 3 Auvergne-Rhône-Alpes. Avec la participation du CNC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Procirep/Angoa.



Marseille, ils ont tué mon fils - 55min - 2018

écrit par Marie-Lise FAURE et Cécilie ALLEGRA, coécrit et réalisé par Philippe PUJOL et Edouard BERGEON

Souad, Baya et Céline sont des mères marseillaises. Les quartiers nord, elles y ont vu naître leurs garçons. Elles les y ont vu se perdre, aussi. Et parfois mourir. Ces mères nous racontent par bribes leur survie, emmurées dans ces tours qu'elles ne peuvent quitter et où elles se consomment lentement dans la douleur. À travers la mémoire du passé, le quotidien chaotique et leurs efforts éperdus pour envisager l'avenir, le film raconte le destin de ces femmes qui restent là, dans les quartiers nord. Orphelines de leur enfant.

Avec la participation de France 2 et de Public Sénat. Avec le soutien de la région PACA, du CNC et de la Procirep/Angoa.



Interpol, une police sous influence ? - 52 et 90min - 2018

écrit par Mathieu MARTINIÈRE et Robert SCHMIDT, réalisé par Samuel LAJUS

Dans un monde où le secteur privé est en perpétuelle quête de pouvoir il n'est plus rare d'assister à la collusion entre pouvoir économique et pouvoir politique. Pour pallier un budget insuffisant, Interpol, la police mondiale, noue d'étranges partenariats avec des multinationales (Philip Morris, Sanofi...), des institutions accusées de corruption (la Fifa), et des pays controversés (Qatar, Émirats arabes unis...). Peut-on financer avec des fonds privés l'une des fonctions régaliennes de nos États ? À travers Interpol, une organisation fantasmée et méconnue, cette enquête sidérante nous plonge au coeur de la collusion entre pouvoirs économique, politique et régaliens.

En coproduction avec ARTE. Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du CNC et de la Procirep/Angoa. Distribution : ZED.



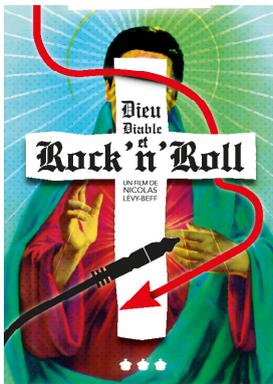


Le psychiatre et l'assassin - 52min - 2018

écrit et réalisé par Agnès PIZZINI

12 novembre 2008 : après s'être échappé de l'hôpital psychiatrique, Jean-Pierre Guillaud poignarde mortellement Luc Meunier, 26 ans. Pénalement irresponsable de ses actes, c'est son médecin psychiatre, le docteur Gujadhur, qui est jugé. Condamné en décembre 2016 à de la prison avec sursis, il a fait appel de son jugement. La psychiatrie est le dernier corps de médecine qui échappe à la responsabilité pénale. Si le verdict est confirmé, il fera jurisprudence et le dernier tabou de la profession sera tombé.

Avec la participation de France 2 et de Public Sénat. Avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du CNC et de la Procirep/Angoa.

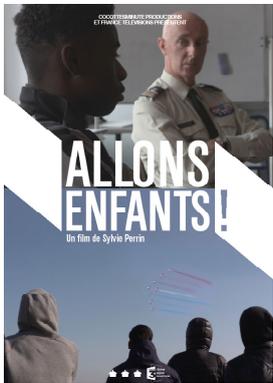


Dieu, le Diable et le Rock'n'Roll - 52min - 2017

écrit par Steven JÉZO-VANNIER, coécrit et réalisé par Nicolas LÉVY-BEFF

« Nous sommes plus connus que Jésus ». La phrase de John Lennon fait scandale. Ce n'est pourtant qu'un énième chapitre dans l'histoire tumultueuse qu'entretiennent le rock et les religions. Une histoire qui débute par le déhanchement maléfique d'Elvis et qui se poursuit aujourd'hui avec le renouveau du rock chrétien. Une récit de 60 ans qui croise des chanteurs déifiés, des gourous, des hippies, des métaleux, des punks, des prêtres fondamentalistes et des stars mortes trop jeunes.

En coproduction avec ARTE, avec la participation du CNC, de la Procirep/Angoa et de la SACEM. Distribution : Terranoa.



Allons Enfants ! - 52min - 2017

écrit et réalisé par Sylvie PERRIN

Certains élèves flirtent avec les limites, d'autres sont décrocheurs ou en réinsertion scolaire. Mais au lycée professionnel Japy de Lyon ils sont dix-sept élèves à suivre l'option Classe défense. Deux heures par semaine dispensées par des militaires pour rapprocher école et armée. Dans une société en perte de repères, ce cours peut permettre à ces jeunes en manque d'appartenance de redéfinir le «faire Nation».

Que va leur apporter cette expérience ? Quelles valeurs l'armée peut-elle leur inculquer ? Quelle en sera la portée réelle ?

En coproduction avec France 3 Auvergne Rhône-Alpes, avec la participation de Public Sénat, de la région Auvergne Rhône-Alpes, du DMPA, du Fonds Images de la Diversité et de la Procirep/Angoa.



Permis de Tuer ? - 60min - 2016

écrit et réalisé par Agnès PIZZINI

Le phénomène d'autodéfense n'est pas nouveau mais notre façon de l'aborder aujourd'hui interroge. Plus d'un million de likes en soutien au bijoutier de Nice; des peines légères administrées aux hommes qui se sont fait justice. Comme si l'idée d'homicide justiciable faisait son chemin. Entre légitime défense et autodéfense, la frontière est aussi fine que complexe. Profonde fracture dans notre société en crise ou sentiment d'une insécurité exacerbée ?

Le débat est dans l'air, au coeur d'un procès exemplaire ce documentaire de fond y participe.

Avec la participation de France 2, Planète + Crime Investigation. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Procirep-Angoa et du CNC.



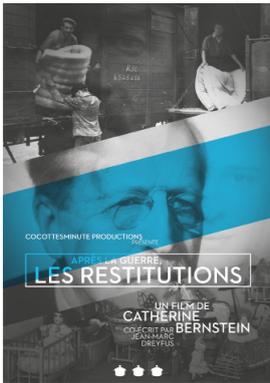


Le Rhône, la renaissance d'un fleuve - 52min - 2014

écrit et réalisé par *Claude-Julie PARISOT*

La réalisatrice continue ces récits scientifiques du monde naturel, avec son regard aiguisé d'ex-directrice de photo. L'objet de curiosité cette fois : comment les scientifiques « restaurent » un fleuve ? Des images étonnantes vont nous plonger dans l'action scientifique autour de l'exceptionnel « plan Rhône », l'occasion de traverser le miroir, mieux comprendre et envisager avec les chercheurs, ce qui devrait être le « fleuve de demain ».

En coproduction avec ARTE. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Procirep/Angoa et du CNRS Images.



Après la guerre, les restitutions - 52min - 2015

écrit et réalisé par *Catherine BERNSTEIN*

Pendant la guerre, la population juive, victime de la politique de spoliation organisée par les autorités d'occupation et le gouvernement français, fut dépouillée de ses biens. Après guerre, dans une France appauvrie et sous tension, une politique publique de restitution est mise en place avec d'immenses difficultés. Ce documentaire explore les enjeux politiques et humains de ces mesures.

Avec la participation de France 3. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes.



Tigran - 52min - 2014

écrit et réalisé par *Adrien RIVOLLIER*

À 25 ans, il est déjà temps de raconter l'histoire de Tigran Hamasyan, pianiste de renommée mondiale, prodige du jazz et du Caucase... Le réalisateur nous aventure entre l'Arménie, les États-Unis et la France, dans les racines de cet artiste toujours en recherche, ses sources d'inspiration qu'il puise autant dans le rock métal, le jazz, que dans cet appétit insatiable pour l'histoire et le folklore musical de son pays.

En coproduction avec Mezzo et Lyon Capitale TV. Avec le soutien du FCM, de la Région Haute-Normandie, de la Procirep/Angoa, de la Fondation BNP Paribas. En partenariat avec le festival Jazz à Vienne.

