

COCOTTESMINUTE PRODUCTIONS
ET FRANCE TÉLÉVISIONS PRÉSENTENT

ALLONS ENFANTS!

Un film de Sylvie Perrin



résumé

Alors que certains d'entre eux flirtent avec les limites, que d'autres sont décrocheurs ou en réinsertion scolaire, ils sont dix-sept élèves à suivre la Classe défense au lycée professionnel Japy de Lyon. Une option de deux heures par semaine dispensée par des militaires à ces lycéens en grande difficulté.

École et armée, un rapprochement qui peut sembler improbable. Dans une société en perte de repères, ce cours peut permettre à ces jeunes en manque d'appartenance de redéfinir le « faire Nation ».

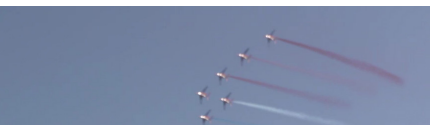
Que va leur apporter cette expérience ? Quelles valeurs l'armée peut-elle leur inculquer ? Quelle en sera la portée réelle ?

sommaire

communiqué	p 03
intentions de la réalisatrice	p 04
filmographie de la réalisatrice	p 06
présentation de cocottesminute	p 07
fiche technique	p 08



communiqué



Fracture sociale dans nos banlieues, chômage endémique, crise de l'apprentissage, décrochage scolaire, crise de l'autorité, rejets des institutions. L'enseignement est au centre du dispositif républicain. Au centre des critiques aussi.

S'il n'y a pas une solution unique, une multitude de tentatives sont menées pour tenter de régler ici ou là ces fractures sociales.

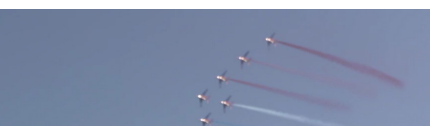
La Classe Défense fait partie de ces tentatives, construite comme une expérience interministérielle : des Armées, de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement supérieur.

Ce nouveau documentaire écrit et réalisé par Sylvie Perrin et produit par Jérôme Duc-Maugé propose de suivre durant une année scolaire la Classe Défense du Lycée Japy, à Lyon, pour découvrir ce dispositif, bousculer les clichés et le fatalisme ambiant. *Allons Enfants !*

Diffusion le 20 novembre 2017 sur France 3, et au printemps 2018 sur Public Sénat.



intentions de la réalisatrice



Avec ce film, je questionne une expérience singulière. Une équipe enseignante et un militaire cherchent ensemble des solutions à notre fracture sociale. Des élèves vont au fil des semaines accepter ou non, d'y participer.

Au-delà-du récit de l'expérience que tente ce lycée avec ces jeunes, c'est notre société que j'interroge à travers ce documentaire. Que sommes-nous prêts à mettre en œuvre pour aller plus loin que le constat de la difficulté d'intégrer cette jeunesse en marge ? Que nous dit cette alliance armée-école qui peut convaincre aujourd'hui, les mêmes qui se seraient insurgés contre ce type d'expérience dix ans en arrière ? Mesurer ce que signifie pour cette jeunesse le mot « valeurs », que la société à laquelle elle appartient tente coûte que coûte de réaffirmer.

Vivre ensemble, crise de la citoyenneté... Les attentats qui ont touché la France ont marqué une accélération dans les débats. Il y a urgence à penser, à trouver des solutions à ces questions jusque-là non résolues. On sait qu'il faut étudier aujourd'hui des propositions qui ne porteront leurs fruits que dans les 15 ou 20 ans à venir.



Face aux événements traumatisants, il y a d'un côté des citoyens qui dans un élan national généralisé ont besoin d'affirmer leur appartenance et leurs valeurs : on affiche ses couleurs à coup de drapeau sur les profils des réseaux sociaux... Et il y a nos politiques qui tambour battant décrètent une « grande mobilisation pour nos valeurs républicaines » : on réinstaure la morale à l'école, on parle même de remettre en place un service militaire « peut-être trop rapidement abandonné... ».

Que signifie tout ceci pour les élèves du lycée Japy ? Ces représentants de toute une jeunesse pour qui ce sentiment d'appartenance, de valeurs communes n'a pas le même écho. Ces adolescents touchés par le manque, le vide... de repères, de perspectives.

Que faire pour eux ? Que leur proposer quand le « travaille et tu

réussiras » ne fonctionne plus dans notre société consummatrice ?
Qu'est-ce que la nation pour ces jeunes quand la majorité d'entre eux se sentent tenus à l'écart des décisions collectives ?

Ce projet est une hypothèse possible pour ces élèves. Pour moi, il fut le lieu d'observation privilégié d'une tentative très concrète d'aborder ces questions. Pour sortir de la projection souvent conceptuelle des réponses possibles et donner corps à cette fameuse égalité des chances dont on parle tant. Pour penser et mesurer cette « crise de la citoyenneté » qui mobilise les débats aujourd'hui et comprendre comment adapter et repenser les formes éducatives pour ces jeunes exclus de tout système, qu'il soit éducatif ou social.

L'engagement de ce lycée offre à ce film un accès privilégié, concret à ce lourd pari citoyen. Interroger le rôle de l'école dans sa capacité à répondre aux défis d'une société multiculturelle, l'inscrire dans une pensée au service d'un monde où rien ne peut se construire comme avant.

Dans cette rencontre, il y a une proposition de traverser des frontières sociales et culturelles. Entendre la parole de ces jeunes et surtout prendre le temps de les voir agir, évoluer au milieu d'un monde qui pour une fois se propose à eux.

Et si l'on pouvait entrevoir des solutions ? Et s'il était possible de capter quelques clés, même très subtiles, qui permettent de se battre contre les clichés qui fondent le fatalisme ambiant ?

Du côté militaire, il en est de même. Peu de gens connaissent le rôle et les missions sociales de l'armée, pourtant souvent engagée dans des actions auprès de la jeunesse en difficulté.

À travers les rencontres entre les élèves et le lieutenant-colonel Cochet, *Allons Enfants !* questionne un état de notre monde aujourd'hui. La légitimité de l'armée à symboliser l'idée de la Nation. Les limites d'une école « fabrique de citoyenneté » qui devrait accomplir les missions que la société ne parvient plus à remplir. Plus largement encore notre capacité à faire société ensemble et participer à poser les prémices d'une réflexion nouvelle sur les problèmes d'intégration de cette génération qui a bien souvent le sentiment d'être lâchée à son propre sort.

Sylvie Perrin



biographie de la réalisatrice



Sylvie Perrin est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, département Arts et Média. Depuis quinze ans, elle travaille comme chef monteuse et collabore à des films très variés sur leurs formes : fictions longues et courtes, documentaires de société, d'investigation, (Infrarouges France 2, France 3), culturels, animaliers (Arte, BBC, Canal +) et incarnés (les nouveaux explorateurs, CAPA).

Nombres d'entre eux ont été primés dans des festivals : *Au tribunal de l'enfance*, d'Adrien Rivollier, Prix Média documentaire 2010 ; *Jeux criminels*, d'Adrien Rivollier, Prix Média Enfance Majuscule, 2012 ; *Brigitte ou le chien qui aboyait à ma place* de Jean-François Raynaud, premier prix du film scientifique d'Oullins ; *Cachalot, les secrets du grand noir* de Bertrand Loyer, prix du meilleur documentaire animalier au Festival mondial de l'image sous-marine d'Antibes 2005. Tout en poursuivant son activité de monteuse, depuis 5 ans elle se consacre à la réalisation. Elle produit et réalise des portraits radiophoniques pour Radio Arménie et développe des projets éducatifs. Elle a réalisé sa première application pour enfants Abi (Googleplay, Appstore, Amazon) en 2014.

Après *Dans tes pas*, puis *Parents sous contrat*, documentaire réalisé pour France 3, *Allons Enfants !* est le troisième documentaire qu'elle écrit.



Les producteurs

Depuis 2002, nous menons une réflexion sur le documentaire et sa façon d'interroger notre société.

Un travail d'accompagnement particulièrement exigeant intervient dès l'écriture, pour développer dans chacun de nos projets, la force d'une histoire.

Notre ligne éditoriale, ouverte sur tous les sujets de société nationaux et internationaux, historique, scientifique ou encore culturelle reflète la curiosité des producteurs et des réalisateurs avec lesquels nous travaillons.

Jérôme Duc-Maugé, producteur délégué

Après une formation initiale à l'ESRA, il collabore à des fictions en tant qu'assistant image puis sur des documentaires en tant que chef opérateur. En 2001 à l'issue d'une formation de directeur de production à l'INA, il se consacre exclusivement à la production. Il coopère à des films publicitaires en tant que producteur exécutif. En 2002, il fonde cocottesminute productions avec laquelle il a produit jusqu'ici plus d'une soixantaine de films documentaires pour la télévision et le web. En 2008, il crée Parmi les lucioles films pour produire des films de fictions et d'animations. Il produit plusieurs courts-métrages dont celui d'Hélène Friren *Au poil* et *La femme-canon* pour CANAL + et la série d'animation *Juliette Génération 7.0* pour ARTE. En 2013, il est diplômé de l'IAE Ecole Universitaire Management avec un Master 2 de Management et Stratégie Commerciale.

Louis-David Delahaye, producteur exécutif

Titulaire d'un master 2 d'Histoire contemporaine de l'université Paris IV-Sorbonne, il débute sa carrière comme scénariste de fiction puis journaliste dans la presse spécialisée multimédia. En 2005, Louis-David Delahaye rejoint TV5Monde, la chaîne internationale francophone, en tant que chargé de programmes, avant d'être promu en 2010 responsable du pôle documentaires et programmes courts de la chaîne. En 2014, il rejoint l'agence de presse Interscoop en qualité de Directeur général adjoint où il développe la production de documentaires Société et Histoire. Il produit notamment plusieurs documentaires diffusés en prime-time sur France Télévision.

Assistante de développement

Estelle Raffin

Après une licence en biologie, elle réalise une première année de master en neurosciences cognitives puis s'oriente dans un master de communication scientifique. Elle collabore actuellement avec l'équipe de cocottesminute pour développer des projets scientifiques.

Fiche technique du film



**PUBLIC
SENAT**



réalisation :

image :

son :

montage :

musique originale :

durée :

producteur délégué :

diffuseurs :

année de production :

avec le soutien :

contacts presse :

Sylvie PERRIN

Pierre VIALE, J-P RIVALAIN, Emmanuel THÉRY, Bruno LAPIERRE

Nicolas KELBERT, Christophe FOULON, Bastien GUILLE

Sylvie PERRIN

Baptiste CHARVET

52 min.

Jérôme DUC-MAUGÉ

France Télévisions

Public Sénat

2017

de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

du Ministère de la défense, secrétariat général pour
l'administration, direction de la mémoire, du patrimoine
et des archives

du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
de la PROCIREP – société des producteurs
de L'ANGO

cocottesminute productions

Jérôme Duc-Maugé

j.ducmauge@cocottesminute.fr

04 72 98 30 09

France Télévisions

Dominique Bourgeois

Public Sénat

Elsa Faimali

